السنة العاشرة
الثمن ١٠ مليم
تليفون (٣١٣٨) بستان

الكشكول

العدد ٥٠١
فى يوم الجمعة
١٩ ديسمبر سنة ١٩٣٠

النحاس باشا — حضرتك عايز من الوفد ٣٠ ألف جنيه باسم لجنة الاتصال ؟.. خد آدي شلوت بعشر تلاف !.. وبكره تعالى خد الباقى ....

لوكاندة بريستول

ميدان الخازندار

مركز في أهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام والاوتوبيس والعربات والاتومبيلات التي تمر
في كل انحاء المدينة

مطلة على حديقة الازبكيه

وبجوار التياترات والسينمات

غرف نظيفة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئه
ودورات المياه على أحدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخمسة وعشرين فثلاثين

فيما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الاطباء
وكل مراكز الاعمال

باللوكاندة تليفونات متصلة بكل فروع القطر المصرى
والخدمة تامة لراحة العائلات تليفون نمره ٥٣٠ مدينة

١٧٥٤ انه في يومي الاربع والخميس ٣١ ديسمبر سنة ٩٣٠ وأول يناير سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية زهرة مركز المنيا سيصير الشروع في مبيع مواشي وقطع نحاس وصندوق خشب كبير مبينين بمحضر الحجز التنفيذي في ٦ ديسمبر سنة ١٩٣٠ ملك محمد احمد حسن من زهره في القضيه المدنيه نمرة ٣٩٧٧ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٣٧٥ قرش صاغ بخلاف رسم النشر والبيع كطلب خلف خليفه محمد من زهرة مركز المنيا فعلي راغب الشراء الحضور

١٧٥١ انه في يوم الخميس ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٣٠ الساعه ٩ افرنكي صباحا بندر مغاغه سيباع أوتومبيل فورد نمرة ٥٣٩٦ بأربعة عجلات ملك الحرمة منا بنت محمد أبراهيم من عزبة كيلو مغاغه المحجوز عليه بتاريخ ٢ سبتمبر سنة ١٩٣٠ والبيع كطلب كاظم افندى ابراهيم من بندر مغاغه وفاء لمبلغ ٦٤٠ قرش صاغ قيمة الباقى من المحكوم به والمصاريف ورسم هذا في القضيه نمرة ٨١٩ مغاغه سنة ١٩٣٠

فعلى راغب الشراء الحضور

١٧٥٧ فى يوم الاحد ١٨ يناير سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بتلبنت قيصر مركز طنطا والثلاثاء ٢٠ منه بسوق محلة منوف مركز طنطا سيباع علنا الاشياء الموضحه بالمحضر ملك فاطمه سيد احمد الشيمى من الناحية وفاء لمبلغ ٥ ج و ٦١٠ م خلاف النشر وهذه الاشياء سبق الحجز عليها كطلب قلم كتاب محكمة مركز طنطا الجزئيه الاهليه في ٤ سبتمبر سنة ٩٣٠ نفاذا

لقائمة الرسوم في القضية المدنيه ن ١٩٠ سنة ٢٨ وكان محدد لبيعها ١٢ و ١٤ أكتوبر سنة ٣٠ ولم يتم لرفع دعوى استرداد من عبد العزيز محمد الديب عن نفسه وعن ولد أخيه محمد القاصري تقيدت بجدول المحكمة ن ١٠٠ سنة ٩٣١ وقضي فيها بعدم الاختصاص

فعلى راغب الشراء الحضور

١٧٤٨ في يوم السبت ٢٧ ديسمبر سنة ٣٠ الساعه ٦ صباحا بالسنباط كطلب الحاج محمود ابراهيم عثمان التاجر بالفيوم سيباع علنا حمارين موضحين بمحضر الحجز المؤرخ ٥ نوفمبر سنة ٣٠ ملك دراز سيد احمد دراز مقيم بالسنباط فيوم وفاء لمبلغ ٣٦٥ قرشا ونصف خلاف الرسم نفاذا للحكم ن ٢٣٩٧ سنة ٣ فيوم

فعلى راغب الشراء الحضور

١٧٥٣ في يوم السبت ١٠ يناير سنة ٩٣١ والاحد ١١ منه الساعه ٨ صباحا باسجالي مركز أبو حمص بحيره كطلب الحاج علي حماده التاجر بفوه سيباع علنا أردب ونصف أرز يابانى بقشره ملك محمد غنيم زنجار المزارع بالناحية نفاذا الحكم محكمة فوه ن ١٥٠٢ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ١ ج و ٤٢٥ م بما فيه المصاريف

فعلى راغب الشراء الحضور

١٧٥٢ في يومى الاربعاء والخميس ٢٤ و ٢٥ ديسمبر سنة ٣٠ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه اذا لزم الحال بناحية بني زيد مركز ابنوب سيباع علنا منقولات منزليه موضحه بالمحضر ملك محمود مصطفى احمد من الناحيه حجز عليها تنفيذيا نفاذا للحكم الصادر فى القضيه ن ٥٥٣ ابنوب سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ١٦٧ قرشا خلاف النشر كطلب الشيخ يس محمد حسن عمر من الاكراد مركز ابنوب

فعلى راغب الشراء الحضور

﴿ ادارة الكشكول ﴾
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ٣٨ ٣١

الكشكول
جريدة سياسية انتقادية مصورة
تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)
سليمان فوزي
AL KACHKOUL
LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABD'ALLAH NO 18

﴿ الاشتراك يدفع مقدماً ﴾
١٠٠ ﻫ عن سنة كامله داخل القطر
٦٠ « نصف سنة «
٢٠٠ « سنة كامله خارج القطر

على مرسح السياسة

وقعت الفرة!

مما لا شك فيه ان علي باشا الشمسي استقال من الوفد، وان الضغط شديد عليه فى أن يسحب استقالته، وهو الآن «يتمرجح» بين الاستقالة أو عدم الاستقالة، وبين البقاء فى الوفد أو عدم البقاء، وبين أن يكون في صف «بركات احتفالات» ضد النحاس أو أن يكون فى صف النحاس وصف «بركات احتفالات» معاً

ومما لا شك فيه ان فتح الله باشا بركات غضب على النحاس وجمع أوراقه من النادي السعدي - وهو رئيسه - وحملها وخرج غاضباً وانه في اليوم التالي للغضب أرسل لحمدي بك سيف النصر بصفته سكرتير النادي يحمله عواقب ما يحدث فيه من اجتماعات وقرارات

ولم يكتف فتح الله باشا بالغضب ولم يرضه أن يزوره في داره بالزمالك «أم النحاسيين» وتتغدى معه «ولو على المائدة الاقتصادية» وقد أعلن ان الازمة لا تنفرج الا بها، بل بادر فسافر الى «بساتين» بركات يجعل منها جبل أبي موسى الاشعري

فحالة «الوفد» اليوم حالة تساند لا يرتكز في قيامه الا على وهم وأقل هواء يجعله فى مهب الرياح

ولا رئيس الا الباشا النحاس،... ثم لا «مجاهد كبير» الا بسلامته مي وليم

**

النحاس والمساجد!

أساء النحاس باشا أو «العريان الجليل» الى حمامات البحر في هذا الصيف بوقوفه «عرياناً» بين الاطفال يطالب من المصورين أن يصوروه ويطالب من الصحف المصورة أن تنشر رسمه بهذه الصورة المزرية

وأساء «العريان الجليل» الى الكازينات برقصه مع من هب ومن دب من بنات حواء في كازينو سان استفانو، هزأ دولته الكازينات «بحياة أسياده» التى كان يملأها في الكازينو أمام الرائحين والغادين كل مساء، وجعل الزعامات التي من نوع زعامته أمثولة الضاحكين والساخرين وموضع العبرة والاستنكار

والآن، الآن وبعد أن فقد اعتباره كزعيم فكر في المساجد، بل فكر شيطانه وليم افندي فى استغلال بيوت الله وفي تحويل العبادة الى مساخر «كرنفالية»، وأخذ دولته في الاسبوع الماضي يدخل المسجد بينا يقف له على أبوابها وليم افندي ابن المرحوم سعد يدبر له فى المظاهرات وفى تلك النداآت التي ابتذلت حتى مجتها الاسماع

والمدهش ان النحاس «بطل فيرا» وسارق عرض تلك الفتاة البريئة التي لم تتردد بعد أن خدعت بما أملها به من أحلام السعادة أن تنتحر وتتخلص من الحياة، هذا النحاس هو الذي يفكر فى الصلاة ويجد من وجهه صفاقة تامة لان يغشي بيوت الله لا ليعبد الله ولكن ليجعل من حرمتها مرسحاً يمثل عليه تهاريجه

لا يستحي النحاس أن يندس بين المصلين لا مصلياً بل مهرجاً، ولا يستحي وليم افندي عبيد المسيحي ابن المسيحي أن يدفع النحاس الى تهزيء المساجد كما هزأ كل شيء في البلد!!

**

رجال الهيئة الوفدية

مضحك ان يفهم الناس ان محمد باشا أبو احمد بتاع بلقاس أو العجيزي افندي المحامي بتاع طنطا اعتزلا السياسة أو لم يعتزلاها

نشر المقطم بناء على المعلومات التي استقاها من مطلعين ان هذين استقالا من الهيئة الوفدية، ولأنهما ضعيفان لا يقويان على احتمال رأيهما قال من باب المجاملة أنهما قد يعتزلان السياسة

ولكن يا سلام؟؟ يعتزلان السياسة ازاي؟؟

ومن بقى أمال إلي يشوف مصالح البلد؟؟

محمد أبو احمد بتاع بلقاس يعتزل السياسة ؟؟
أما صحيح « المقطم » ما يختشيش !!
وما علهش والنبي يا محمد يا أبو احمد إوع
تاخد على خاطرك وتعتزل السياسة
هي مصر تهون على حضرتك ؟؟ ... يادم !!

***

اسبوع « بيت الامة »

١ — يتردد النقراشي افندي على سيدة تدير منزلا هو نمرة ٣ بشارع دوبريه اسمها فردوس

٢ — يرجع غضب فتح الله باشا بركات الى انه اقترح أن يدفع الوفديون والاحرار الدستوريون ثلاثين ألف جنيه للصرف منها على البروباجندة الخاصة بمهمة « لجنة الاتصال » ، وصهين الوفديون ففهم فتح الله باشا من صهينتهم ان النحاس ووليم غير راضين عن ذلك

٣ — سأل عبد الحميد البنان حسن افندي النحاس الذي كان موظفا بالسفارة المصرية بلندن عما يقوله الانجليز المسئولون عن الحالة فى مصر فقال له ان الانجليز جميعا وعلى رأسهم الدكتور دالتن يقرون هذه الحالة وحجتهم في ذلك انه ما دام صدقى باشا قابضا على ناصية الحالة ومادام الأمن العام مستتبا وأرواح الاجانب ليست في خطر فلا يمكنهم التدخل في شؤون مصر الداخلية وانهم أصبحوا يعتقدون ان الوفد المصري هو الذي كان يثير الفتن فى البلاد ويحض على القيام بالمظاهرات ومظهر ذلك أن الاستاذ وليم مكرم ارسل للدكتور دالتن كما أرسل النحاس باشا للمستر ماكدونالد بأن الوفد غير مسئول عن كل ما يحدث من الثورة داخل القطر وحددا يوم ١٣ نوفمبر ويوم ١٥ ولم يحصل شيء بالمرة وقال حسن النحاس ان هذه النتيجة السيئة تقع على عاتق نواب البلاد الذين لم يقوموا بالواجب عليهم كما كان ينتظر منهم في مثل هذه الاحوال

٤ — قابل النحاس باشا حرم سعد باشا أخيراً بخصوص خطاب أرسله الشمسى باشا لأحد اصدقائه يقول له فيه : انه يترفع عن ان يكون عضواً فى هيئة يرأسها النحاس

وقد أرسلت حرم سعد باشا الى الشمسى سكرتيرها محمد افندي مأمون الريدي لمقابلته من قبلها بمصر الجديدة فرفض مقابلته ، وخرج مأمون الريدي يقول لكل من يقابله في النادي السعدي أو فى بيت حرم سعد باشا : من هو الشمسي باشا هذا ؟؟ لقد هدم نفسه بنفسه ، هل ينكر ان محافظ القاهرة دعاه لمقابلة جلالة الملك عند تشريف القاهرة فى المحطة فأجاب الدعوة وهو يعلم ان اجابتها خروج على هيئة الوفد ؟ ؟

ولم لم يدع المحافظ غيره من الوفديين ؟؟
كلنا نعلم ان الشمسي متصل برجال السراي وهو فى الخارج ورجل هذه صفاته لا يقبل الوفد أن يعده من رجاله

٥ — بلغ « الوفد » ان غبطة الانبا يؤنس نصح كثيرين من ابناء الطائفة العقلاء بالابتعاد عن الوفد وبدأت نصيحته من شهر تقريبا ، ووصل الخبر الى الوفديين على أن النصيحة بناء على تأثير معالي توفيق باشا دوس على غبطته لذلك أوعز « الوفد » لكل من الدكتور نجيب اسكندر ، راغب اسكندر ، فخري عبد النور ، ميخائيل غالي ، ويصا واصف ، المنقبادي ، ليحرضوا ابناء الطائفة على المطالبة بابقاء اللائحة الخاصة بوقف الاديرة التي اقرها البرلمان سنة ١٩٢٨

والتحريض القائم الآن ضد غبطة البطريرك من عمل الوفد « متفرج »

رجاء وتحذير

ترجو إدارة الكشكول والثغر حضرات مشتركيها بالوجه البحري والاسكندرية في دفع اشتراكاتهم لمعتمدها حضرة ابراهيم أفندى عاشور بمقتضى قسائم الادارة الموقع عليها منا ومنه ونحذر حضراتهم من دفعها لغيره مع الاحاطة بأن كل اشتراك يدفع لغيره لا يعتمد

اقرأوا فى جريدة الثغر كل يوم

١ — مقالا ممتعا عن الحالة السياسية
٢ — مقالا ممتعا عن السياسة الخارجية
٣ — أبلغ وأدق ما تجري به الاقلام في الآداب والفنون
٤ — أهم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة
٥ — تعليقات موجزة في المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآرائهم

همس في الاذن

انقلاب — مزدوج

هل جاءكم نبأ ذلك الانقلاب الذي يعمل الوفديون علي ارجائه ، ويعمل الدستوريون على الاسراع بانفاذه ؟؟

أجمع الوفديون كلهم، على أن النحاس لا يصلح لان يكون رئيسا ، ولقد اجتمع من يظن انهم مفكرون فيهم — بعد اذن وليم افندي — وقال أحدهم — هل تقوم لنا قائمة ، بعد أن تبين الناس خفايانا، وعلموا أن النحاس رئيس قولا ، ومرؤوس عملا ؟؟؟

لقد خرج ليؤدي فريضة الجمعة في مسجد ، وهذه أول مرة خرج فيها للصلاة ، فان كان يستطيع الخروج ، وأن يندس بين الصفوف فأين كان يوم ٢١ يوليه حينما اختبأنا أربعة وهو خامسنا في النادي السعدي

وهذا القائل لم يكن منضما الى الذين اعتزموا الخروج من الوفد — فاستبشروا بهذه الظاهرة الجديدة واطلعوه على ما يبيتوه للوفد وهو كما ترى

كان النقراشي أول من فكر في الانسحاب من الوفد ، واستطاع أن يضم اليه أشخاصا لهم مكانتهم عند الوفديين ، ولما أحس وليم ذلك، اتفق مع النحاس على أن يراقبوا النقراشي ، ولما شعر النقراشي بهذا اجتمع بحامد محمود ، والبنان وحفني الطرزي ، فأبلغهم الاول ان الشمسي اعلن وليم والنحاس بخروجه من الهيأة الوفدية

وهنا سارع النقراشي الى ملاقاة الشمسي في داره ، واتفقا على أن يكون الشمسي — الطوبجي — الذي يصوب المدفع علي بناء الوفد فيجعل عاليه سافله

وقد سافر النقراشي وتلاقى في المحطة مع الاستاذ.. وأقلهم قطار واحد ثم افترقا عند طنطا . وجرهم الحديث إلى ذكر حوادث واشاعات تقال عن الوفد . فقال سترى في القريب العاجل حزبا جديداً يشرف عليه فتح الله باشا وأنا والشمسي وحامد محمود — ونحن واثقون من أن الوفد لا يكون فيه أحد بعد خروجنا إلا صاحب الرأس الاجوف ، وذلك الدجال الذي يقوده الى حتفه

هذا تصريح له قيمته . وقد أذيع في الاقاليم قبل العاصمة

ولما عرف هذا عمل وليم والنحاس علي وقف هؤلاء عند حدهم فلم يجدوا من يستعينون به غير حرم زغلول باشا . فلم تستطع اقناع الشمسي لانه يتكلم بآراء أربعة لا برأي واحد

ومن ناحية الدستوريين ، فقد هللوا وكبروا ، ورأوا ان الوقت حان لان ينالوا إحدى بغيتين، هما أن يمهد لهم فتح الله باشا سبيل الوصول الى حزب الشمسي والنقراشي وشركائهما ، ويأمل الدستوريون أن يكون حزب الاحرار ومركزه تحت أمر الخارجين على الوفد. ويظنون أن دخولهم حظيرتهم يعلي من شأنهم ، ويمكن محمد محمود باشا من أن يعتلي القمة ويشرف على النحاس وهو في الحضيض يعاني سكرات الموت السياسي ، وان لم ينالوا هذه البغية ، فسوف يضطر النحاس لان يضم اليه الدستوريين ، أو ينضم هو ووليم ، ومن يبقى معهما الى حزب محمد محمود

لهذا يسعى رسل حزب الاحرار الى تحقيق احدى الغايتين ويؤلمهم أن يعلموا أن الوفديين يعملون على تبديد الغيوم التي تلبد بها جوهم ، وقد يكون لدعوة عدلي باشا للنحاس باشا ومحمد محمود باشا دخل في الموضوع

١٧٥٨ انه في يوم السبت ٢٧ ديسمبر سنة ٩٣٠ الساعه ٨ افرنكي صباحا بكفر شماره كطلب الشيخ محمد عبد المجيد الجنيدى عن نفسه ووكيلا عن باقي ورثة والده بكفر دنسماسور القديم سيباع علنا ٨ ارادب ذرة حجز عليها تنفيذيا في ٢٣ نوفمبر سنة ٩٣٠ نفاذاً للحكم نمرة ١٣٠١ سنة ٩٢٩ ملك شفيق عبدالنبي شماره من الناحيه فعلى راغب الشراء الحضور

حديد انتشتاد
اعظم تجديد للقوة
جوليوس أورسته وشركه
تلفون ٤٩٥٩ عتبه
١٢١٥ اسكندريه

ياساتر من الفضايح

قصة فى المحكمة الشرعية

بطلها خشبه باشا

جنت على نفسها براقش

قالت ادمغة المفكرين فى جريدة السياسة ان احمد افندي أبو السعود أحد أنصار حزب الشعب بشبرا قضى أياما في السجن، وقد رد على فريتها بأن بينه وبين مطلقته قضية شرعية . وليس احمد ابو السعود افندي وحده الذي تقاضيه زوجته فسترى في هذه القصة مايفقأ عين السياسة

سبب تأخير خطبة خشبه باشا

خطب محمد محمود باشا في نادي حزبهم ، ثم تبعه الهلباوي بك ، ثم محمد علي باشا ، وكان رابعهم خشبه باشا وزير حقانيتهم ، وان كان محمد علي باشا من رجال القانون ، إلا انه لم يعرف إلا في طلبه إلغاء الوقف ، وما وقع من الشحناء بينه وبين فضيلة الشيخ محمد بخيت ، وأكثر من هذا لم يتقلد غير وزارة الاوقاف مرة واحدة ـ ولكن خشبه باشا أحق منه بالتقدم في كل شيء ، خصوصا في الخطابة ، لأنه وان ساواه منشأ ، فقد يمتاز عنه بأنه الوزير الذي حبك قضية وثائق سيف الدين . وهو الوزير الذي ناصر دولة محمد محمود باشا على مصطفى النحاس باشا ، وقد تقلد الوزارة في عهد النحاس وفي عهد محمد محمود ، وكان أحق بأن يكون مقدما عن غيره في الخطب السياسية الحزبية

ولكن هذه القصة ، كانت تشغله عن كل شيء ، ولذلك اعتذر للحزب .. ولما انتهى منها تقدم وأخذ قسطه الذي فرضه عليه خيال الدكتور هيكل

نفقة شرعية

تقدمت السيدة عزيزة حسن كاشف الى محكمة عابدين الشرعية من سنة تقريبا ، وطلبت فرض نفقة شرعية لها على زوجها خليل بك خشبة من كبار أعيان أسيوط ، ومن أقرب الناس الى احمد خشبه باشا وزير حقانية محمد محمود

وقضايا الزوجية عند سكان الوجه القبلي ، أو عند العائلات الكبيرة لا تحتملها نفوسهم . ويرون فيها صغاراً لا يرضونه لانفسهم . وحقا ان عزيزة حسن كاشف لم تحسن صنعا في رفع دعوى النفقة ، لأنها أقامت في بيت الزوجية اثنتى عشرة سنة . ولكنها ككل الزوجات اللاتي لا يجدن ملجأ غير المحاكم الشرعية

وصل الاعلان فقامت القيامة . وعقد برلمان عائلي برياسة وزير العدل . وانتهت الجلسة البرلمانية العائلية . باحالة الاوراق والمعلومات على الشيخ عبد الأله الشامي المحامي الشرعي بالوجه القبلي

ما أوصى به الباشا

وظهرت أول وصايا الباشا بعد التأجيل للجواب ، بأن ينكر الزوج . الزوجية بتاتا . وأن يقول لها أحدهم اتركي التقاضي . فالمسألة في يد معالي الوزير . خشبه باشا

لم تجد المسكينة بدا من أن تستعين بمحام شرعي معروف بالذكاء ، فوفقت الى توكيل فضيلة خيرت بك راضي نقيب المحامين الشرعيين السابق ، واستطاع وكيلها أن يستخرج صورة من وثيقة عقد زواجهما من دفترخانة المحكمة الشرعية ، واثبت فضيلة القاضي فى محضر الجلسة أن المدعية زوجة المدعي عليه رغم انكاره ، فاضطر الى الاعتراف

وتأجلت الجلسة ، وفي الجلسة التي تلتها ظهرت الوصية الثانية ، وهي اعلان الزوجة بانها طلقت من الزوج ، ولكن هذا لم يعفه من نفقة العدة

وأخذت القضية أدوارها ككل قضية شرعية قابلة للف والدوران حتى وصلت حبال الاكاذيب والمراوغة الى مدية العدل والشرع فقطعت المحكمة عليهم الاسباب الواهية التي تذرع بها وكيل المدعي عليه وقد نفذها لأنها وصايا وزير الحقانية الاسبق

وفي الاسبوع الماضى ، وفي اليوم الذي خطب فيه محمد علي باشا . الخطبة التى كانت مجهزة لمعالي خشبه باشا ، كان معاليه مشغولا بوضع خطط نهائية تقضي على آمال الزوجة التى وقفت نفسها على الذهاب الى الصائغ تبيعه حليها لتأكل وتدفع اتعاب المحامي ، وتذهب الى المحكمة . لترى المهلكات التي أحضرها لها وزير الحقانية احمد خشبه باشا

وآخر ما استطاع أن يجهز عليها به من الآراء الصائبة ان أمر بأن يصالحوا الزوجة على ثمانين جنيها يدفعها لها الزوج نفقة عن سنة كاملة ، بواقع ستة جنيهات فى الشهر ، مع ان هذا القدر لا يتناسب مع مركز خادم في بيت خشبه بأسيوط

ولما عرض هذا على الزوجة في الجلسة ، بكت وندبت حظها ولم تستطع السير فى الدعوي بعد ذلك ، لان معينها الذي تنفق منه ، وهو حليها ! نضب ولم يعد في مقدورها أن تسير أمام تفكير خشبه باشا ، فطلبت التأجيل ، فتأجلت الجلسة ٢٥ ديسمبر سنة ٩٣٠

هذه قصة ، لم تنته فصولها ، فهل محاربة امرأة ضعيفة ، عاشت اثنتى عشرة سنة زوجة محترمة في عائلة خشبة ، ما يفرضه العدل على وزير العدل

وهل محاربة هذه الضعيفة تلهي معالي خشبه باشا عن أن يشتغل بالسياسة ، وهل انتصار القوة على الضعف من الصفات التى يتحلى بها السياسيون ، وهل اذا أعان الوزير خشبه باشا هذه المسكينة ، يكون اقترف اثما ؟

رغى ...

خذ منه مايعجبك ومالا يعجبك فدعه

لعلك راجع منه يوما الى الحق الذي لا مراء فيه

جماعة على اقذاء

يأبى النحاسيون ان يرضوا بالسليمانيين اصفيا وحلفاء بعد الذى بلوه من عذرهم وسبروه مما عندهم من سوء ملكة ومافيهم من لؤم غلبة ودناءة خصال.

وخاف السليمانيون ان يتسرب نبأ هذه الذلة التي يحملون فى جباههم امارتها كما يحمل البهيم الحرون في جسده اثار السياط الى اذان الجمهور فاخترعوا ما اسموه لجنة الاتصال — وهى من هواجس هيكل — ليوهموا الناس انهم فى الائتلاف جادون وفى الائتمار بالوزارة الصدقية فالحون بما احكموا من تدبير ورسموا من خطة وهيئوا من وسائل ونصبوا من حبائل اكدوا لها همتهم وشحذوا عزيمتهم وجردوا لها من فجار الاولين وشرار الآخرين اربعا كقوائم الحمار تحمل كتلة بليدة لاتحس ورأسا مصمتا لايعي ولا يعقل

وكان من شأن لجنة الاتصال ان سمى اعضاؤها واذيع خبرها واعلن الغرض التافه منها واخذ مشعوذوها يتحرون لدعايتهم الباطلة مكانا من نفوس الجمهور فلم يلقوا الا اعراضا ولم يصادفوا الا صدا فعادوا وليس لهم من عمل يذكر الا ان يقع بعضهم في سيرة بعض وان يلغ فريق منهم فى اعراض فريق ان صح ان يكون لفواجر الناس عرض يضرس بأنياب ويوطأ بمنسم

على ان لهيكل وهو أبو عذرتها وباعث فكرتها وخاسر تجرتها — ورغم ذلك — قابض أجرتها من أساليب الحيلة، التى نعجب كيف تهيأت وسائلها لغبي مثله، مايشغل الناس عن ارتقاب نتائج « الاتصال » فهو يناقش تارة المذكرات السياسية وينقد طورا النظم المالية وآنا يغري الناس بالموظفين بما يصف من الرخاء الذي يمرحون فيه والمزيد الذي يطمحون اليه في طلب الرزق وحينا ينفث فى نفوس هؤلاء الموظفين سوء الظن بالحكومة بما يتوهمه من تربصها للانتقاص من مرتباتهم والاقتصاد فى ترقياتهم وأونة يلقى فى روع جميع الطبقات ريبة بعضهم من كيد بعض كأنما هو قد تلقى رسالة من الشيطان ليدعو باسمه ذرية آدم وحواء الى الشر وليوقع فيهم العداوة والبغضاء ليجنبهم الصراط المستقيم.

وان تعجب فعجب ان يصبح مثل هيكل في هذه الفضالة الباقية من حزب الاحرار الدستوريين فارس بهمة واخا غمرات كلما هم احدهم بقول سبقه للمقال وزاحمه فى الجدال وتقدمه فى ميدان النزال بكل مجال على حد قول العامة في امثالهم « راحوا يحسدوا خيول السنجق مدت ام قويق رجلها »

ولقد حل الغيظ عقدة لسان هيكل كما يفك الرعب عقال المعقد وكما يذهب الفزع بقتب الاحدب وقد ينزله منه الى أسفل فيكون بين فخذيه هدرة أو « قليطة » يقبح شكلها ويثقل حملها

ولست أدرى ما الذي أراد النحاسيون بذلك حلفا يستعينون به فيما دهمهم من الخطب كما يستعين البعير المثقل بذقنه اذا هم بالنهوض فابهظه الحمل واقعده الاعياء

على انها لابد أن تكون مكيدة درها كهنة رمسيس بقيادة وليم ليوقعوا هؤلاء الاغبياء فى شباكها حين ينصبونهم هدفا للقصاص ويرسلونهم غرضا لسخرية الناس.

وهم مع ذلك لايزالون مترفعين عن مصالحتهم مترددين فى مسالمتهم متشككين بسوء نيتهم وما انطوت عليه ضلوعهم من ضغن وحقد يلهون بأصابعهم فى تمشيط اذقانهم وفرك اذانهم والسليمانيون بذلك مغتبطون، لانهم مخلطون مخبوطون، السخف يتطرفهم، والذلة تتحيفهم، كذلك العذاب ولعذاب الاخرة أكبر لو كانوا يعلمون.

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة الكشكول من حضرات المشتركين ان يجعلوا تحاويلهم على بوستة الدواوين بمصر

المضحك المبكي

أمور يضحك النحاس منها
ويبكي من عواقبها عبيد

الغرابلي في بلبيس

بينما كان الغرابلي يذهب الى المحكمة ليقوم بمهمة الدفاع عن المتهمين في حوادث بلبيس شاهد جماعة مجتمعين في مكان رحب قريب من احدى دور الحكومة فظن ان القوم تجمعوا ليقوموا لمعاليه بمظاهرة ترغم المحكمة على رفض طلب النيابة ، فذهب الى المجتمعين وأصلح هندامه وأخفى مناديله وبعض أوراقه الهامة ؟ وحافظة بها جنيهان في مكان من بذلته يأمن معه ان لا تمتد يد لص ليسرق منها شيئا

ولكن معاليه ادركه خزي وكسوف لم يعتد عليهما من قبل لأنه حينما وصل الى مكان الاجتماع شاهد حماراً يملكه أحد الافراد وجعله (طالوقة) ثم جاءوا بأتان (حمارة) يريدون منها نتاجاً حسنا ، وان الناس اجتمعوا ليزفوا العروسين ، لا ليزفوا وزير عدل الوزارة النحاسية ، فعاد معاليه وقد تدلت أذناه وأوسع الخطى في مشيته ، وذهب الى المحكمة ، وجلس في مقعد المحاماة ، وهو يطيل التفكير لا في زفة الحمارين ولكنه اطال التفكير فيما وصلت اليه حال الوفد . فقد فضل الناس التظاهر لحمار . ورفضوا ان يهتفوا لوزير العدل ، ولاشك في ان الحياة دول

فهل يطمع الوفديون بعد ذلك في أن يؤلف لهم الرعاع مظاهرات ، أو حسبهم ما ألصقوه بأهل بلبيس من تهم ، وما عمروا به السجون من رعاع ؟؟

وفدي والمغازلة

خرج عضو من اعضاء الوفد من داره بشارع ..... وكان معه صديق غير وفدي ، وطفقا يتحدثان في شؤون سياسية . لا يتسع المقام لذكرها في هذا العدد ، لأن هذا العضو ذكر أشياء كثيرة عن سياسة الوفد ، وداخلية الوفد غير ان الحديث جرهما الى ان وصلا الى الرصدخانة فانعطف الصديق غير الوفدي الى كوبري القبة . وأراد هذا العضو أن يعود فشاهد سيدات يسرن متنزهات قاصدات منشية البكري . فسار خلفهن . واراد ان يكون له نصيب منهن ، وان يكون على مبدأ (رئيسه الجليل) . ولما ابصرنه وعلمن انه صاحب صورة نشرت بجوار النحاس وويلم وغيره من أعيان الطائفة الوفدية ، آلمهن أن تكون العصابة الوفدية على هذه الصورة من الخلق

وكان بين السيدات فتاة (سبور) في الاخلاق . لا سافرة ولا متبرجة ، ولكنها من المتعلمات اللاتي يأنفن ان يرين شيخاً يسعل اذا اقبل الشتاء (وينز) جسمه عرقا في أيام التحاريق ، فأوعزت الى خادمة بأن تطمعه فيها فتأخرت الخادمة وتقدمتها . وسارت بخطى متباطئة ـ وكلما سارت خطوات تلفتت ، حتى اذ وصلت الدار دخلتها ، وهوت الخادم على هذا العضو ، لا صافعة ولا لاعنة ، ولكنها قالت له انتظر قليلا . حتى أخلي لك الطريق وأعود فوقف يصلح ملابسه ، ويترقب صدور الاذن بدخوله الدار . ولكنه فوجئ بشيء ألقي عليه من نافذة الدار . ولم يكن وردة تشم . أو صورة يحتفظ بها في إطار . ولكنه كان ماء ، لم أعلم ان كان قذراً . أو من ثلاجة أعدت للشرب ، ولكنه على كل حال افاقه من غشية المغازلة ، فمشي يبحث عن انسان في وجهه شيء من الحياء يسمعه هذه القصة ليرى كيف تكون حمرة الخجل

الثقة بالوفد

انعقدت جلسة في النادي السعدي وفرضوا على كل عضو أن يقدم للنحاسة أوراقا يوقع عليها بعض الافراد بأنهم يثقون بالنحاس وويلم وباقي أفراد العصابة . .

ولقد ظننا ان المهزلة لا تتعدى دائرة الاحياء الوطنية ، وأماكن اقامة الناس الذين يؤمنون بأن المجاذيب يعلمون الغيب ، وأن البله مكشوف عنهم الحجاب ، وأن أمر الوفد بيد المنجمين .

ولكننا علمنا أن أحد النمر الوفدية ، أراد أن يكون لجنة من السيدات . غير اللجنة التي قبض على اثنتين منها في يوم حدادهم على ما أصابهم ، فلم يوفق الا الى ابهام بعض النسوة القاطنات بأزقة شارع كلوت بك ، بأن الوطنية تقضي عليهن بأن يبشرن بقرب عودة حكم النحاس ، وانه يعدهن بمعافاتهن من الكشف الطبي ان عاد النحاس وعصابته للحكم

وجاءتنا رسالة بامضاء — مجنون فيرا الصغير — يروي فيها كاتبها وقائع نسبها الى وفدي من انه يجلس في حي الرويعي ويستكتب بعضهم وبعضهن وريقات يوهمهم ويوهمهن بأنها واجب يؤديه الوطن

وحسب القارئ أن يدرك ما وصلت اليه حال الوفديين وأنهم يلتمسون المعونة من ميدان الخازندار وغيره من الملحقات ، ولعل الوفديين يفطنون الى وقف أذنابهم . عند حدهم فان رأوا أن هذا العمل يشرفهم ، فما عليهم الا أن يستزيدهم منه ، وان رأوا أن هذا العمل غير مشرف ، فليمنعوهم من العبث بكرامة الامة في مواطن تبرأ الوطنية منها

خواطر ومشاهدات

فضل الرياء!

الرياء، ولا شك، نقيصة من أشد النقائص، ورذيلة من أبلغ الرذائل. ومع هذا فالرياء فضل على العالم كبير، ومن ذا الذي ينكر أثر الرياء في الخير، والحق، والعدل، والشجاعة، والكرم، والنجدة، وغيرها من محامد الخلال.

الواقع ان أكثر الناس، وان شئت قلت كلهم الا الاقل من القليل، لا يبدون للناس بحقيقتهم، ولا يظهرون لهم بكل ماطبعت عليه نفوسهم، وفطرت عليه ضرائبهم. بل انهم ليتجملون ويتصنعون، ويلبسون للمجموع ثوبا صفيقا من الفضل يخفي مافي صدورهم من النقائص والمعايب. أما المفطورون على الفضيلة لانها فضيلة، فأولئك، كما قلت لك أقل من القليل. واني لأضرب لك مثلين من هؤلاء هما اللذان يحضرانى الآن:

أولهما — قرأت فيما قرأت أن يزيد ابن المهلب بن ابى صفرة، وكان فتى ندبا شجاعا أبلى كما أبلى أبوه فى حرب الخوارج ماخلد له الشجاعة على وجه التاريخ. ثم تغير له الدهر. وانحدرت به السنون، فشد راحلته وانتجع أحد الامراء أو الولاة (لا أذكر) ومعه أحد مواليه. فأكرم ذلك الامير أو الوالي وفادته، ولما عرف سوء حاله، ورقة ماله، وصله عند منصرفه بثمانمائة دينار. حتى اذا كان في بعض الطريق اشتد عليه الظمأ فأدار طرفه فارتفع له كوخ فعدل اليه، فاذا ببابه شيخة بدوية وبين يديها عنزة لها فوقف بها واستسقاها، فحلبت له ضرع العنزة فشرب حتى ارتوى ودفع بفضل اللبن الى مولاه. ودعته الى أن يقبل ضيافتها، ففعل، واسرعت فنحرت عنزتها وطهتها وقربتها اليه فأصاب منها حتى شبع، وأكل مولاه حتى بشم. فالتفت اليه، وكان المال معه، وقال له: كم معك مما وصلنا به فلان؟ فقال ثمانمائة دينار، فقال ادفعها الى هذه المرأة. فقال يامولاي هذا شيء كثير، وهذه المرأة يكفيها القليل! فقال ولكنني لا يكفيني الا الكثير! فقال له: ولكنها لا تعرفك، فقال يزيد: ولكنني أعرف نفسي!!! فدفعها الغلام وعاد يزيد الى داره صفرا كما ارتحل عنها صفرا!!

وثانيهما — وقد وقع في عهدنا الحاضر: ذلك ان مستشاراً كان فى محكمة الاستئناف ضرب خادماً له بعصاه فكسر ذراعه. فراح الخادم يستعدي الحكومة على سيده، وارتفع الخبر الى اللورد كرومر، فأوعز الى المستشار القضائي بأن يدعو هذا المستشار ويخيره بين أمرين لا ثالث لهما: فاما أن يستقيل من منصبه، واما ان يحاكم على فعلته، وانظره لأجل، فقص المستشار ذلك على بعض اصحابه، فسألوه: وهل رآك أحد وأنت تضرب هذا الخادم؟ فقال كلا!. فقالوا وماذا عليك لو انكرت انك الذي ضربه؟ وهل تقبل شهادة خادم مجني عليه على مستشار؟ فقال: حسبي أن يعلم هذا الخادم وحده انى كذاب. ومضى من عنده فاستقال من ذلك المنصب العظيم.

هذان مثلان على صحة الاخلاق، وان ظاهر الكرم فى الاولى، ان صحت الرواية الاولي ولا اخالها إلا صحيحة، لا يعدو باطنه وان ظاهر غريزة الصدق في الثانية، وهي صحيحة من غير مراء، لا يخالف ما استتر في النفس، وتدسس فى الطبع.

وهذا طبع القليل، أو الاقل من القليل، أما سائر الناس فقد ابتلوا بالضعف في أية ناحية من نواحي النفس، وامتحنوا بكثير أوقليل من سقم الطبع. ولكن الانسان خلق أنانياً شديد الشغف بنفسه، وهذه الاثرة فيه تأبى عليه أن يظهر الناس على نقصه، ويدل المجموع على حقيقة طبعه، فعاذ بالتجمل والتصنع، أو على الصحيح، عاذ بالرياء، ليستر ما في نفسه، وطلع على المجموع بما يرى انه اكرم له وأرفق به، وبما هو أعصم له من الوقوع في المحنة، واحفظ من الاضطراب في سوء القالة.

ولقد يكون الرجل بخيلا، أو على الاقل، غير مطبوع على الكرم، وهو يعلم ان الناس تواضعوا على مدح الكرم وذم البخل، فلشد مايحمل على نفسه، ويتكلف غير طبعه، فيبذل ويجود، طلبا لحسن الاحدوثة عند الناس، في حين انك لو تدسست الى مداخله لرأيته يضن بالدانق والسحتوت على أدني أهله اليه وأوشجهم به رحماً. وفى حين لو تفرست فيه وهو يجود ويبذل لرأيت في وجهه تغيراً يدلك على انه يتملخ المال من قلبه امتلاخا، برغم ما يتكلف فى اعلان السماحة والارتياح!

وقد يكون الرجل شريراً لا ينطوي على الخير لأحد. ولكنه يعلم ان الشر عند الناس قبيح، وان الخير عندهم جميل فلا يرى إلا ان يظهر بينهم بمظهر الطيب الخير الذي يؤثر منفعة الناس على منافعه ومنافع ولده. فينصب نفسه للسعي للناس والاحتساب بقضاء حاجاتهم، وعيادة مريضهم، وتفقد عانيهم، واظهار الاسى لمن ينزل به المكروه منهم، وهو اذا أمن اطلاع العيون واستماع الآذان لايدع فرصة يستطيع فيها إيقاع الاذى بانسان إلا فعل!

ولقد يكون الرجل جبانا مستطار اللب، شديد الشح بالنفس الى أقصى حد، ولكنه يعلم ان الجبن رذيلة، وان الشجاعة فضيلة. فلا يرى أن يشد عزمه في الحادثات، مادام على

مرأى من الناس، ليعد شجاعا! ولقد يستهدف للخطر في اطفاء حريق، أو انقاذ غريق، ليعد من أهل النجدة!

ولقد يكون الرجل مطبوعاً على الظلم، محشواً بالجور، غير انه يعلم ان الظلم خبيث، وان العدل طيب، فهو يأخذ نفسه بالمعدلة في حكمه اتقاء اسوء القالة، وما هو أشد من سوء القالة، ولا اذهب في هذا الى حد قول المتنبي:

والظلم من شيم النفوس فان تجد
ذا عفــة فلعلة لا يظلم

ولا أعمم قول المرحوم قاسم بك أمين: «أعرف قضاة حكموا بالظلم، ليشتهروا بين الناس بالعدل» !!!

وهكذا قل في سائر الغرائز والاخلاق! ولا شك، بعد هــذا، في أن كثيرا مما يجري في هذا العالم من الخير، والحق، والعدل، والنجدة، والكرم، وغير ذلك انما هو مدين للرياء، ولفضل الرياء وحده. ولو أن الناس تكاشفوا بما في نفوسهم، وجروا على سلائقهم، لما كان من هــذا كثير، بل لعمت الارض الفوضى وعجل اليها الدمار.

اعلمت ان الرذيلة قد تنتج فضيلة، وان مظاهر الفضائل اذا كانت مدينة لنظام الاجماع، فان هذا النظام نفسه مدين لرذيلة الرياء!!

فاذا طلبت مجتمعا يصنع أفراده الخير للخير، ويجرون على مطالب الفضيلة لأنها فضيلة (فابق قابلني) في المدينة الفاضلة التي شيدها خيال المأسوف عليه (افلاطون) الفيلسوف اليوناني الشهير!!

* * *

شغل الناس بالناس

لا أظن أن أمة من الامم تخلو من غريزة التطلع والفضول، وتلك سنة الكون في الناس. على أني أظن أنه ما من أمة على الارض افرطت في هذا وغالت فيه، افراطنا وغلونا نحن المصريين.

وإنك لتجد الرجل منا فيه من المعايب والرذائل ما ان تفقده، وجرد النفس والعزم لعلاجه طلبا للكمال الانساني، لشغله ذلك عن جميع أسباب الدنيا الى غاية الحياة!

ولكنه لا يفعل هذا ولا يكترث له، لقدر في سنن الكون أن يبرأ المرء من عيوبه، ويخلص من رذائله، في غير كد ولا شد عزم ولا رياضة للنفس على كبح الشهوة، لرد عنه ذلك جهده، ولأقبل على الله يسأله العافية من الكمال. وهو اذ يستهتر برذائله، ويتقلب في نقائصه، وهو يعلم من نفسه أنه لم يبق فيه أديم صحيح، لا تراه يقنع بهذا القدر، ويكف لسانه عن تعييب غيره من الناس، لانهم انما يغزلون بعض غزله، ويصنعون بعض صنعه، أو على الاقل ليتقي قالتهم هم كذلك فيه، والشر بالشر، بل انه لدائم التفقد لمعايب الناس، جاهد في التدسس الى مكارههم، والتقصي لظاهر أمورهم ومستورها، فاذا أصاب خيراً فيهم طواه ودسه وكتمه عن كل مخلوق كأنما ارتكب هو جريمة لا يحب أن يظهر عليها أحد. وان وقع من أحد على نقيصة هش لها وفرح بها، وجعل يربيها ويضاعف فيها، ويزون في حواشيها، ثم يطلع بها على كل من لقيه مزهواً فخوراً كأنما استكشف وسيلة لرفع ثمن القطن الى خمسين ريالا، أو لاستقلال المصريين بوادي النيل من منبعه الى مصبه!

فاذا كان لبقا ماهرا أرواها على سبيل الحسرة والاسف على عثرة ذلك (الصديق) ان كان من يحدث عنه (صديقا) والعياذ بالله!!!

ثم انك لترى الرجل من أولئك العيابين الذين اسهكتهم العيوب، واستغرقتهم الرذائل، لا يفتأ يتعقب (أصحابه) ويقص آثارهم في مغداهم ومراحهم: ترى أين مضي فلان؟ وترى من أين جاء فلان؟ وترى ماذا صنع فلان؟ ولقد يدور يلتمسه في مظانه ليتفقد شأنه، فاذا لم يجده راح يسأل عنه كل من يعرفه ان كان أحد منهم رآه؟ وماذا عسي كان يعمل، ولا يزال قلق النفس مضطرب الحس، فلا يرجع حتى يفتح بخبر يسوء عن ذلك (الصديق) وهنا تطيب نفسه، ويسكن قلقه. ويعود منتفخ الشدق بأنه قد عثر على عثرة لذلك (الصديق)!

وهذا دأب جميع العيابين المجرحين او صدق قول الشاعر الحكيم:

وأجرأ من رأيت بظهر غيب
على عيب الرجال اولو العيوب

وأما الفضول في هــذه البلاد فحدث عنه ولا حرج. ولقد ترى الجماعة جالسين لبعض سمرهم فيعرض لهم في بعض الحديث ذكر ثروة فلان، فيقول أحدهم: انه يملك أربعمائة وستين فدانا من أجود الاطيان، فيبادره آخر: كلا! فهو لا يملك الا مائة وعشرين أكثرها ضعيف لا يغل، وهو مع ذلك مدين بأربعة عشر الف جنيه، وقد مضي عليه ثلاثة أعوام لم يدفع منها قسطا واحداً. فيرد الاول في قوة واستحماس. لا! لا! انه يملك كما قلت أربعمائة وستين فدانا من أجود الارض، وعنده فوق ذلك فوق ثمانية آلاف الجنيه (كاش) وليس عليه درهم واحد!

ويحتد الجدال، ويشتد النزاع، الي أن يخرجا الى الشتم والسب وربما تواثبا للوخز والضرب، لولا أن يحول بينهما الحاضرون!

وتسأل عن فلان هذا؟ أقريب هو لاحدهما أو كليهما، أهما من بعض من يرثه اذا قضي (لا سمح الله)؟ أمقبل هو على تزويج ابنه من بنت أحدهما؟ أسيدخلهما في (وقفيته) بحق ما بينه وبينهما من الصداقة؟.. كلا! لا شيء من هذا كله، ولعله لم يضمه مع واحد منهما مجلس واحد! ولكنه الفضول والشغل بأحوال الناس!!!

ومن أظرف ماحدثنيه في هذا الباب رجل طيب له خطر وجاه ، قال : دق جرس التليفون في منزلي فأسرعت اليه ، فاذا انسان يسأل عني ، فأجبته بأنني المطلوب ، فقال أنا فلان ، واطلق اسماً لم أسمع به في حياتي ، فسألته ماذا يبغي ؟ فقال : ان لي مسألة عند فلان (من الموظفين في الحكومة) وأحب ان تشفع لي عنده فيها . فقلت له اذا اردت ألا تقضي حاجتك عند فلان هذا فوسطني له فيها ، قال لماذا ؟ قلت لأننا متخاصمان ، فقال متخاصمان لماذا ؟ فقلت لأن ابنى طلق بنته .

اتعرف كيف يقول الخنزير بعد هـذا ؟ وبالله طلقها ليه ؟

فما كان جوابي إلا ان أرد (سماعة) التليفون الى وضعها لاغلق في وجهه الطريق !!!

« مشاهد »

بين رسل الوئام وأبالسة الخصام في المنام

رأيت فيما يرى النائم انني اسير مع صديق ، لا أدري في أي طريق ، فسألني هل أرى بأساً في أن اصحبه الى النادي السعدي ليقضي هناك غرضاً ثم نعود الى حيث نريد . فسرت واياه حتى اذا دخلنا المكان وجدت في أحد الاركان شخصين منزويين لا يكاد يعبأ بهم أحـد ولا يلتفت اليهم انسان ولا يبتدرهم رائح أو غاد بتحية ولا بأطراف الاصابع

دنوت منهما وتفرست في وجهيهما واذا بهما الدكتور !! هيكل والاستاذ الباشا علوبة ، رئيس تحرير السياسة ووكيل مايدعونه بحزب الاحرار الدستوريين . وعلمت انهما حضرا كعضوين في « لجنة الاتصال » يريدان أن يجتمعا بزميليهما من الوفديين فتح الله باشا بركات ووليم ابن عبيد . ولما طال عليهما الامد في مثل ذل الحمار والوتدهما بالانصراف لولا ان اسعفهما الله بحضور الباشا فتح الله يتوكأ على كتف البك البنان فابتدرهما بالكلام دون تحية أو سلام .

بركات باشا — اظن تأخرت عليكم شوية . كان النحاس باشا شاغلني في بيت الامة وماصدقت اني خلصت منه جيتكم على طول . تحبوا ندخل في الغرفة المجاورة دي لنتكلم بحريتنا

محمد علي باشا — ولكني لا أرى معالي الاستاذ وليم بك مع معاليك . هو معاليه مش ناوي يقابلنا خالص

بركات باشا — وأنامش مكفيكم يا أستاذ . وليم عنده مشاغل أخرى واحنا متفقين معه في كل شيء .

هيكل — استغفر الله يامعالي الباشا . انت فيك كل البركة . ولكن الاستاذ محمد علي باشا يرمي الى غرض بعيد . هو يريد أن يضع حداً لتقولات الخصوم فان انصار صدقي باشا لا يرضون الا أن يروا في امتناع الاستاذ وليم بك عن الاجتماع بنا رفضاً للائتلاف ومعارضة فيه

البنان — ماتحبكهاش قوي ياهيكل باأخي الناس مالهاش الا الظاهر . لجنة الاتصال تكونت وماحدش سمع ان الاستاذ وليم بك اعترض عليها أو رفض الدخول فيها . أما كونه يحضر أو ما يحضرش دي نفسرها زي ما نريد وما حدش دخل في ضمائرنا وفتشها

محمد علي باشا — ماهو عدم حضوره مرة واحدة من يوم تشكلت اللجنة من الظواهر اللي تفسرها الناس بوجود اختلاف بيننا وبين بعض . انت ما بتقراش جرائد الشعب والثغر والكشكول

البنان — ومين غيري بيقراها . دي جرائد تنقري .

محمد على باشا — كل جرائد معارضة بتنقري .

فتح الله باشا — احنا المعارضة وجرائدنا هي اللي بتقرأ

محمد على باشا — احنا معارضة بالنسبة لهم وهم معارضة بالنسبة لنا والناس تحب تقرا هنا وهنا

هيكل — اذا كانت جرائدهم ماتقراش امال كنت حضرت ملهاب ليه أيام ماكان الكشكول بينشر تفصيلات قضية مدام جيرميه

البنان — أنا لا يهمني قضية جيرميه ولا ميت قضية زيها . اللي يزمر ما يغطيش دقنه .

سينما أمبير
بشارع عماد الدين تلفون نمرة ١٠ — ٢٩ مدينة
بروجرام جديد
كل اسبوع

فتح الله باشا — عبد الحميد بك خليك منه ما تتعبش نفسك فيه . ده ما يهموش حاجة والله انا يعجبني اللي كده . يا ربت اقدر اعمل زيه

البنان — حقا صلى الله ! وانت يا معالي الباشا همك شيء منهم ياما قالوا وعادوا في « المعكة » وفي بساتين بركات وفي انتخابات فوه وفي مسائل التقاوي والسباخ في وزارة الزراعة ، وفي مين يا أفندم ؟ طعنة في زرد مثلم ؟

هيكل — وانت فاكر ان اللي يلتفت للجماعة دول يلاقي ساعة رواقة . الاحسن تركهم وشأنهم . خلينا في اللي احنا فيه .

البنان — ترك مين ؟ وهي بساتين بركات والمعكة وما اشبه دي من فضلة خيرك .

هيكل — احنا ما قلنا ننسى الماضي . وإلا فنحن كذلك عندنا ما نقول .

محمد علي باشا — ما فيش لزوم للتفتيق . خلينا في كلامنا عن الاستاذ وليم . أنا اشوف يا معالي الباشا ان عدم حضوره معنا ولو مرة فيه ما يلاحظ وما ينتقد . فيها حاجة اذا صح لنا أن نعلن احيانا في السياسة عن اجتماعات اللجنة ونذكر اسمه في الحاضرين ولو لم يكن حضر .

فتح الله باشا — نسأله وناخد رأيه . ولكن ما اظنش انه يقبل .

البنان — هو حد يذكر حضور حد في اجتماع وهو غايب ؟ إلا أنا ما اقبل .

هيكل — وما سبق مرار عندنا وعندكم اننا ذكرنا اسماء في لجان الاحزاب بصفتهم حاضرين ومتناقشين ومقررين مع انهم كانوا غائبين

فتح الله باشا — انتم يا صحافيين ما يبعدش عليكم شيء

هيكل — ما هو بموقفكم انتم يا اللي مش صحافيين . ومع ذلك فنحن نفخر بقدرتنا وبأننا نحسن السبك ونستر ظواهر الامور . ولو كان دلوقت مع معاليك في اللجنة هنا واحد صحافي بدل الاستاذ وليم كنا مشينا زي الساعة الكرونومتر

محمد علي باشا — والله فكره . ما دام الاستاذ وليم بك ممتنع عن الحضور فاستبدلوه بالاستاذ عبد القادر حمزه مثلا

فتح الله باشا — عبد القادر ما يحبش يخش في عمل يشغله عن جريدته . ده مش زيك يا أستاذ هيكل بمجرد ما يكتب مقالته يسيب الدنيا تهوي تدوى . ده بيشتغل بكل شيء في الجريدة وفي المطبعة

هيكل — ده مش لانه رئيس تحرير ولكن لانه صاحب جريدة . أما أنا فرئيس التحرير بس

البنان — ولا يهمه الجريدة ان مشيت أو وقفت وان عمرت أو خربت . مش كده !

هيكل — غيري مكلف بهذا

البنان — مين !

هيكل — أصحابها

البنان — وان خربت ما هي عايده عليك

محمد علي باشا — هيكل ضامن نفسه بعقد لمدة ثلاث سنوات بضمانة محمد باشا محمود شخصيا

فتح الله باشا — على كده خرابها أحسن لك . تقبض الثلاث آلاف جنيه بتوع المدة كلها وتروح تدور لك على شغلانه غيرها . تاريك يا حبيبي ماشي عمياني لا يا ساتر ولا دستور

البنان — وعبد القادر حمزه يجيب امله زى دي منين علشان يسيب الجريدة ويتفرغ لكم في لجنة الاتصال .

محمد علي باشا — هاتو حافظ عوض

فتح الله باشا — دور على اللي يرتكن عليه . ده جدع له أبواب كثيرة وطرق متشعبة وما حد عارف راسه من رجليه . رايح فين ، جاي منين ، بيعمل ايه ، ده سره ولا يعلمه الا الله .

هيكل — ما هو كل واحد على طريقة شيخه . عاش من ربي يا باشا

فتح الله باشا — لا والله يا سيدي . احنا مالنا فيه يد . ده مودك من قديم الزمان . نهايته ! اذا كان محسوبكم مش كفاية عليكم اجيب لكم معي النقراشي بدلا من وليم اذا أردتم

هيكل — والا احمد ماهر . خليها تتم

محمد على باشا — احنا مش في حوجه لا لدا ولا لدا . اذا كان ولا بد لاجل استكمال الظواهر بائنين من كل ناحية خلوا لنا عبد الحميد بك البنان بدل وليم

هيكل — على شرط نعقد اللجنة في بيته

البنان — كل يوم الظهر اذا أردتم

هيكل — بما فيها الغدا الفاخر اللي فضلة خيرك .

البنان — طبعا

هيكل — ولكن مش من النوع اللي أكلناه في زمن الانتخاب

البنان — لأ ! ده كان مطبوخ مخصوص لجنابك . الضرورة حبكت وكان لازم ده . أما دلوقت احنا حبايب ومعنا ناس محترمين

هيكل — اخص ! خيبة الله عليك

البنان — وعلى حضرة جنابك كمان

فتح الله بركات — اذن اخذ رأي جماعتنا في ضم البنان بدل وليم

البنان — قبل كل شيء قل لي من فضل معاليك اللجنة دي يقصد بها ايه . أنا مش شايف انها لازمة لشيء وما سمعتش انها عملت شيء

هيكل — ازاي يا أخينا . دي مفعولها عظيم جدا وتأثيرها في مضايقة الوزارة لا يقدر

البنان — بالبق كده والا بالبرهان . قل لي كده لحد دلوقت عملتم ايه

هيكل — نعمل ايه اذا كان وليم لم يحضر ولا جلسة

البنان — وهو وليم في جيبه مفتاح حنككك ما تقرروا انتم بالاغلبية . هو مأخوذ عليكم شرط انه اذا غاب وليم تطلع العبارة فنش

محمد علي باشا — فى الواقع اننا ما اعطيناش المسألة الاهتمام الواجب . ولكن هذا لا يمنع ان وجود اللجنة ضروري وقد كان الاستاذ هيكل موفقا في اقتراحها لانها يمكن أن تنظم في الاقاليم هيئات فرعية تتصل بها وتتلقى التعليمات منها فيما يجب عمله فى تحريض الجمهور على مقاطعة الانتخابات . فاذا فشلت الانتخابات فشلت الحكومة واضطرت للاستقالة وحينئذ يجيء دورنا .

البنان — دوركم في ايه ؟ في الوزارة ؟ طيب والى زي حالاتي ماله ومال كده . ايه ربحه منها . أنا ياعم مش خسران شيء ولا كسبان شيء سواء كنتم انتم فى الوزارة أو كان فيها صدقى باشا

هيكل — النفوذ اللى يبقى لك . كفايه عليك . تقضى مصالحك ومصالح أصحابك

البنان — ربنا ما يقطعناش يا حبيبي من صاحب فى كل وزارة وصديق فى كل مصلحة يقضي لنا ما نحتاج اليه

هيكل — آمنا . ولكن مش كل السعديين والاحرار الدستوريين عبد الحميد بك البنان . وانت مش لازم تقصر همك على نفسك . لازم تفتكر فى اخوانك وتضحي من وقتك وجهدك لمصلحة البلد

البنان — يظهر ان البلد دي يا حبيبي زي بيت الشعر بتاع أبو نواس . قلعت عيناه فأبصر يمكن الدق على راسها يكون أفيد لك وتفتح به عينيها وتلتفت لمصلحتها . ياشيخ فضك بقا . ياما جرينا ورحنا وياما هوشنا وهيصنا والاخرة كانت فاشوش . اياك انت فاكر ان الكلام مقالة اللي بتكتبهم حضرتك واللي بيكتبهم عبد القادر حمزه وحافظ عوض وياحبة عيني العقاد وغيركم وغيركم حد مصدق منهم حاجة وإلا بيقدموا أو يؤخروا فى سير الامور . والنبي ان ما كان سيدك يعدلها بمعرفته مافيه حاجة نافعة أبداً .

محمد علي باشا — وعلى هذا يجب أن يترك صدقى ووزارته يستبدوا بنا ويتصرفوا في شؤون البلد على هواهم ويجب ان نرضخ للذل ونقر بالضعف والهوان . ونتركها لهم غنيمة باردة لا نقاتل عليها ولا نعمل لها .

البنان — ما هو يا سعادة الباشا الحال من بعضه . هو محمد راح وجا خريستو أو حسن نزل وركب أرماندوا . ما هو النحاس باشا زي محمد محمود باشا زي صدقى باشا بفرق ان واحد يتكلم أكثر من الثاني والثانى يوعد أكثر من الثالث والثالث بيهابر أكثر من الاثنين . أنا مش باتكلم دلوقت زي وفدي ولكن زي مصرى بس . قل لي إيه اللي أصلحتوه انتم فأفسدوه هم وإيه اللي خسروه هم وتقدروا تصلحوه انتم .

فتح الله باشا — إيه الكلام ده النهار ده يا عبد الحميد يا ابني .

البنان — كلام بتفتكره معاليك في سرك

فتح الله باشا — ولكن ليس كل ما يعرف يقال

البنان — يقال فيما بيننا . احنا رايحين نغش بعض على إيه .

هيكل — يعني فى نظرك لجنة الاتصال دي لا فائدة منها .

البنان — يعنى اللي تعمله هي ولجانها الفرعية يعمله الوفد ولجانه فى الاقاليم والنتيجة كلام فى كلام لا له أثر ولا جره . ما قام الوفد وقامت وراه لجانه الفرعية والمركزية بالدعوة لسياسة عدم التعاون ودار النحاس باشا يجريها ما يجيب آخرها في كل وابور من اسكندرية لمصر ومن مصر لاصوان يحلف الناس في الشوارع والمنتزهات والمجتمعات والمحطات على مقاطعة الحكومة وعدم دفع الضرائب والعوايد وكانت النتيجة ان أول من دفع الاموال رجال الوفد ويرجع يشقلب شقلبية قدام الناس بالامتناع عن دفع كم قرش لا طلعوا ولا نزلوا قيمة أجرة غفر تحجز لها الحكومة على كنبه وثلاث كراسي وحلتين وإيد هون ولحاف وتبيعهم بالمزاد ويرسوا على واحد من قبله . وقام الوفد مرة ثانية ينادي بالحداد العام ليوم الدستور وراح عمك حمدى بك سيف النصر يجري من ناحية وحسن يس يرمح من ناحية وكام ولد من هنا وكام نفر من هناك وعنها ومنها وقدروا يقفلوا كام قهوة بلدى وكام دكان مزين مش بعقيدة لا سمح الله ولكن لخوفهم ان الوفد يسلط عليهم بعض الطلبة يضربوهم ويكسروا محلاتهم . وكانت فضيحة ، يا ستار يا رب ، خلت الواحد منا ماشي مكسوف من خياله

هيكل — يظهر يا عبد الحميد بك ان مشيك مع البشري ووهيب دوس والسيد البشلاوى وأمثال دول خسروا اعتقادك .

البنان — وأنا طول عمرى بامشى ويا هم زى ما بامشي وياكم ماحدش خسر فكرى ليه . ومع ذلك فوحياتك أنا بقالي زمان ماشفتش حد منهم واللى بأقوله لك ده شيء باعتقده صحيح زى ما كل واحد منكم عارفه ويعتقده بس أنا حر وانت الصنعة حاكمه عليك .

محمد علي باشا — ما تشوفوش ان الكلام النهار ده فى المسائل دى مش ممكن يكون له أثر نافع وان الاحسن اننا نتفق على موعد آخر بيما يكون معالي الباشا قد تقابل مع دولة النحاس باشا وعرف يتصرف فى مسألة استبدال الاستاذ وليم أو اقناعه بالاجتماع معنا

فتح الله باشا — برده في محله

وهنا قام الاستاذ محمد علي واستأذن فى الانصراف فتبعه هيكل وهو يسر الى البنان مالم اسمعه من كلام ، وقد كنت افقت من المنام فانقطعت الاحلام .

شخصيات الاسبوع

قرياقص ميخائيل ومكتبة الردلاين

جاء من لندن ان الاستاذ قرياقص ميخائيل القى خطبة فى النادى المصري ضمنها حديثاً شائقاً عن مجموعة رسائل خطية تحتوي رسائل من الخديو اسماعيل باشا والخديو توفيق باشا والمسيو دلسبس وشريف باشا وعرابي باشا وغيرهم من كبار الرجال الذين كان لهم شأن يذكر في تاريخ مصر الحديث

وقد حضر هذه الجلسة كثيرون من المصريين وأعيان الشرقيين والمستشرقين يتقدمهم الدكتور حافظ عفيفي باشا وزير مصر المفوض . وأعجب الجميع بالمحاضرة . واقترح طالب مصري أن تبتاع المفوضية المصرية فى لندن الوثائق التي يحرزها الاستاذ قرياقص ميخائيل . فأمن الجميع على اقتراحه

***

والاستاذ قرياقص ميخائيل صحافى مصري بدأ عمله في صحيفة الوطن (أيام المرحوم جندي بك ابراهيم) لنحو ثلاثين سنة خلت مكاتباً ووكيلا فى الاقاليم ثم في مدينة الاسكندرية

وسافر الى لندن فى سنة ١٩١٢ لخدمة الاغراض والمبادىء التي وضعها أعضاء المؤتمر القبطي فى أسيوط

واشترك في الحركة الوطنية المصرية بأن نشر في لندن سنة ١٩١٩ صور بعض المظاهرات المصرية واعتداء الجنود الانكليز على أحد المتظاهرين المصريين . فهاج عليه الرأي العام الانكليزي وصدر أمر باخراجه من انكلترا

وعاد الى مصر ، فرحب به الوفديون واحرز لقب « بطل » و « مجاهد » واتهم في إحدى قضايا المؤامرات السياسية ثم ظهرت براءته . واعلن ان في نيته اصدار جريدة انكليزية فى لندن لخدمة القضية المصرية . وجمع (على حسها) مبلغاً طائلا

ثم انصرف عن الوفديين وانضم الى حزب عدلي وثروت وسافر مع وفد عدلي باشا الى لندن فى سنة ١٩٢١ وانتدبته جريدة الاهرام لمكاتبتها في لندن ثم فصلته بايعاز الوفديين . فأخذ فى مكاتبة المقطم

ويقتني الاستاذ قرياقص داراً في وسط لندن . وفيلا بديعة في الضواحى . وله مقام سام بين الطلبة المصريين . في انكلترا وأعيان المصريين الذين يترددون على لندن . وقل أن يمضى أسبوع بدون مأدبة يقيمها لهذا أو ذاك أو لفئة من الطلبة

وقد اشتغل الاستاذ قرياقص زمناً ما بتجارة الكتب القديمة والوثائق القيمة . ففي أول أيام الحرب أنشأ مكتبة تضم كل ما تصل اليه يداه من الكتب الانكليزية التى تبحث فى شؤون مصر

وتحقيقاً لهذا الغرض كان يشتري مكتبات برمتها وينتقي منها ما يريده . فلما تكاثر لديه عدد الكتب أنشأ مكتبة (الردلاين) مزاحماً بها تجار الكتب القديمة . واتسعت دائرة عمله والف للمكتبة شركة مساهمة (لميتد)

وساعده الحظ بشراء مستندات قيمة فى تاريخ مصر الحديث ومنها مجموعة فيها ٨٠٠ مستند ونيف عن أيام الخديو اسماعيل منها كثير بخط الخديو ذاته وخط ابنه المرحوم الامير ابراهيم حلمي وجماعة من كبار الانكليز

ويؤخذ من مجموع هذه الاوراق انه كانت هناك تدبيرات واسعة النطاق لعزل الخديو توفيق وارجاع أبيه الى سرير الملك . وكان يلوح المشتغلين بهذه التدابير ان مساعيهم على وشك النجاح

وقد ابتاع قرياقص افندي هذه المجموعة من مكتبة المحامي برودلى (الذي دافع عن عرابي سنة ١٨٨٢) وعرضها على صاحب الجلالة الملك فؤاد وقدر ثمنها بمبلغ ٥٢٥ جنيهاً وقال انه يبقيها تحت أمر جلالته شهرين

فعهد جلالة الملك إلى ياوره الاول (حينذاك) الميرالاي كاسل سميث فى أن يطلع على هذه المستندات ويفحصها

ولما اطلع عليها أسرع فأرسل تلغرافاً الى جلالة الملك ابلغه فيه أهميتها وضرورة شرائها فى الحال . فأمر جلالته بارسال الثمن حوالة تلغرافية . وابتاع هذه الاوراق التي تحتوي شيئاً كثيراً من أسرار الدولة

وكان بعض الاميركيين قد اتصل به خبر هذه الوثائق فأراد الحصول عليها بمبلغ اكبر مما عرضه قرياقص افندي . ولكنه فضل أن تكون الوديعة ملكا لصاحب الجلالة الملك يتصرف فيها كما يشاء

١٧٣٠ انه في يوم الخميس ٢٥ ديسمبر ١٩٣٠ الساعه ٨ أفرنكى صباحا وما بعدها بسوق جرجا سيباع بطريق المزاد العمومى ٤ أرادب حب قمح موانى جديد داخل جوله ملك الست نفيسه ابراهيم من بندر جرجا السابق الحجز عليهم بتاريخ ١٥ مايو سنة ٩٣٠ نفاذاً للحكمين ن ١٧ سنة ٩٢٩ أسيوط الابتدائيه ون ١٧٠ سنة ٤ قضائيه اسيوط العليا وفاء لسداد مبلغ ٦٦٠ قرش صاغ قيمة المطلوب بما فيه أجرة هذا النشر بخلاف ما يستجد من المصاريف الاخرى وحيث ان هذا البيع كان محدداً له يوم الخميس ٢٦ يونيه سنة ٣٠ وأوقف لرفع دعوى استرداد عنه وفصل فيها بالحكم الرقيم ١٥ أكتوبر سنة ٩٣٠ الصادر من محكمة جرجا الجزئيه الاهليه في القضيه المدنيه ن ٣٠٥٢ سنة ٩٣٠ مرفوقه : هذا البيع بناء على طلب محمود افندي علي هنداوي والست حميده وحياة ابراهيم علي والست فاطمه عمار جميعهم من جرجا ومحلهم المختار بأسيوط مكتب حضرة عازر افندي جبران الافوكاتو

فعلى راغب الشراء الحضور

ساعة طرب

قصة شعرية للشاعر المبدع صاحب الامضاء

تلاق ولكن كان من غير موعد   لفيف رفاق للصفا والتودد
تحدث عن الدنيا اذا هي سامحت   لصفو كلمح العين صعب التجدد
وحدث عن الايام جادت بساعة   أثار صفاها مهجة المتمرد
لفيف من الاخوان شابوا رجولة   وحنوا الى عهد الشباب المبدد
لتلمح في اجفانهم اثر الضنى   وفي كل وجه موطن للتجعد
تقاربت الاعمار حيث تباينت   مضاربهم في العيش في كل مقصد
فيا صدفة كالحلم ضمت شتاتهم   بلا سعي ساع منهموا وتعمد
وما كان لي فيهم رجاء لصحبة   سوى صاحب فيهم عليه ترددي
اتعرف من هذا الذي لو وصفته   بحق لما وافى لساني ولا يدي
أخ لا اخ القربي أشد محبة   لنفسي ولم يولد هوانا بمولد
لكل وداد منهل وموارد   ولكن صفاء القلب اعذب مورد
ذهبت اناجيه واجلو بروحه   فؤادي من بعض الاسي والتبلد
واجرع من ود لنفس زكية   واغمرها من فيض كل تودد
فالفيته في مجلس هو صدره   ومحور الباب تروح وتغتدى
يواجهه غصن رطيب وفتنة   فتاة نهاها غاية فى التوقد
نظرت اليها وهي حيرى وحولها   نفوس تود الليل كان بلا غد
وماعودتنا الغانيات سماحها   بغير حديث الراهب المتزهد
وهذا جديد في سماء حياتنا   لعلك في قومي بشير التجدد
وادرك ماجالت بنفسي صاحبي   فعرفني منها على الجانب الندى
وان اسمها قدشارك الزهر فى اسمه   وهل مثل زهر السوسن المتجرد
وقال دعينا فاستجبنا لمن دعى   فهل لك أن تصغي لصوت مغرد
وما أوقع الصوت الندى مرنما   من البلبل الصداح في مهجة الصدى
تعال بنا نجل الاسي عن صدورنا   فان صفاء العمر غير مجدد
وما أنا حتى في شديد تجهمي   اذا مادعاني اللهو بالمتردد
وحتى كهول للشباب فسارعوا   الى مجلس ناء على كل منتدي
هناك تلاقوا بعد فرقة ساعة   من الليل كانوها لقصد وموعد
على ساحل البحر الخضم وموجه   غضاب فمن مرغ بهن ومزبد
كان صراخ الموج صوت مردد   بأن لقانا بعد صعب التجدد
أو ان لسان الريح بالغيب منذر   بما سوف ألقى فى القريب وفى الغد
أو ان لسلطان الطبيعة نقمة   على كل صفو فى الحياة مجرد
وحق لنا أن نقدر العمر قدره   ففى صرخات الريح آلم مرشد

انرقب صفوا في عويل وثورة   وفي ود هذا الاحمق المتمرد
أنبغي صفاء النفس بعد أوانه   ونرقب روحاً فى الدم المتجمد
هنا خفق القلب الحزين وعاودت   فؤادي وذكراه شبابي المشرد
ولم استبن نجما ولا لاح كوكب   لعيني في عاث من الليل اسود
وغام فؤادي بالكآبة والأسى   ولكنني لم ينب عني تجلدي
هناك جلسنا بين آس مشرد   من الفكر أو من لاح كالمتعبد
أسوسن هل تروين بعد ظمائنا   بصوت حباه الله أجمل منشد
وغنت لنا من شعر مهيار غنوة   فألفيتها كالروح لم تتجسد
فتاة تحاكي الغصن في كل ميلة   وتزهى على زهر الربيع المنضد
كأن ملاكا في السماء مرتلا   بجانب عرش الله آى التهجد
كأن بها من خيبة النفس ما بنا   تمادي الأسى فى قلبها المتنهد
ففى كل لحن دمعة وصبابة   وفى كل لحظ لحظة للتمرد
لها جانب ناد من النفس واضح   وآخر كالصحراء فى مقلة الصدي
يشع ضياء النفس منها على الاسى   ويستره عنا ستار التجلد
وغنت ففنى القلب منا مرجعاً   صدي ذلك القلب الشجي المردد
فمن علم العصفور ان لصوتها   نصيبا من النجوى لكل مغرد
وكان بسجن نائما فوجدته   ترف جناحاه بغير تردد
وجاد بها العصفور لحنا بمثله   ألا أيها العصفور بالله غرد
فأنت سجين والسجون كثيرة   وكم من طليق كالسجين المقيد
الا انما الدنيا رجاء لآمل   وان خلتها غير المنى فتزود
فيا ليت ان العمر يرجع رجعة   فتنهل منه مورداً بعد مورد
شربنا ولكن خبرة العمر أمسكت   غرور التمادي من فؤاد ومن يد
وللخمر آثام وبالخمر لذة   خبرنا كلا الحالين في كل مقصد
لها صرعة يقوى الشباب لحملها   وإنا لنخشاها شيوخ لدى الغد
وبعد حديث طال قمنا بحسرة   فياليته ليل على النفس سرمدي
فلا تعذلوني شاعراً ساء وصفه   لساعتكم فالمين بعض التودد
خذوها الى الذكرى فليست حياتكم   سوى ذكريات أو حديث مردد
ستخلد منكم أنفس لم تخلد   بغير القوافى في قصيد مخلد
وساعتكم تلك التي قد وصفتها   قصيدة عمر للورى متجدد
وليست حياة الناس إلا قصيدة   يوقعها فى الكون أبدع منشد

« ع . ح »

عبد القادر افندي حمزة — لسه البيت ماخلصش بنيان، وجيبي زى ما انت شايف، اعمل معروف دور لنا على مقاول جديد...

عثمان باشا محرم — مافيش مقاول يأتمنا واحنا بعيد عن الوزارة ، اتجدعن انت واكتب مقالة ترجعني وزير اشغال وانا أجيب لك بدل المقاول الف...

أمام البورصة

الخواجات — صدقي باشا أمراخنا اكسوره ، منين امسكو منجريه بكره ؟..
الفلاحين — حد قال لكم تاكلوا عيشنا وتحرمونا منه ، منجريه في عينك انت وهوا ...

في المسارح والملاهي

صالة منيره

افتتحت السيدة منيرة صالتها ، وغنت بها ، ولكن البرد نفذ ارادته في حنجرة السيدة . فكانت في الليلة الثانية (مخنشكة) لدرجة لم يألفها الجمهور ، وما زالت رطوبة الجو تؤثر على هذه الحنجرة التي لم يخلق مثلها في الاصوات ، وقد اضطرت السيدة الى الاحتفاظ بصحتها والعناية بحنجرتها ، وفضلت المبيت في صالتها عن الذهاب الى مخدعها ، وقد فرشت حجرة نوم في الصالة ، وكذلك فرشت حجرة استقبال فخمة تليق بمركزها الغنائي ، تستقبل فيها زائريها نهاراً ، ويجلس فيها الزبائن (الهاى لايف) ليلا ، ولكن السيدة عانت أول ليلة قضتها في الصالة سهداً مبرحاً ، فقد سهرت حتى مطلع الظهر ، وكان كثير من الرواد يواسونها ، ويقدمون لها من الشراب ما يفيد الحناجر ، شفاها الله ، وعوضها فيما بقي من الموسم خير ماتصبو اليه نفسها ولا أحرم الله مصر من صوتها الساحر وأبعد عنها أعين السوء وبطانة السوء .

صالة بديعة

أقدم الصالات المصرية ، وصاحبتها نشطة مفكرة ، خير من عشرة رجال في ادارة أعمالها ، وهي أول من ابتكر اظهار المغنيات بالتناوب ، وهي أول من اخترعت المنولوجات الفكاهية وصاحبة الفكرة ، ولم يكن الناظم أكثر من انسان تملي عليه وهو يكتب

الا انها شكت الازمة المالية ، وهذه أول مرة يسمع فيها المصريون الشكوى من بديعه ، وقد أعلنت عن مغنية قال عنها الكتاب المسرحيون انها أول مرة تغني ، والحقيقة تغاير ذلك فالسيدة عديله حسن مغنية من سنوات ، وهي تسكن بلقاس ، وتقوم بالغناء في الافراح ، وسبق أن أحيت ليالي في دمنهور والمنصورة ، وأيضا ملأت اسطوانات في شركة هوموكورد . ولكنها مع الاسف لم تصادف قبولا . وعلى كل حال . فهي خطوة جريئة من بديعه ، نرجو أن تكون موفقة . وأن تظهر من المغنية الريفية مغنية حضرية مدنية - فهي ذات صوت لو عنيت به لاسمعتنا غناء يطرب . ولكن لها مستقبل حسن نرجو أن تتحقق من تحقيقه

صالة ماري

ولماري منصور صالة - وهي ملهى تسمع فيه اصوات الجالسين كطنين النحل . والتي تغني هناك تحتاج الى خروج السامعين لتستطيع ان تؤدي مهمتها وتغني

وقد شاهدنا اموراً نرجو من مأمور قسم الازبكية ان يسأل ضابط المباحث عما شاهده اثناء زيارته الصالة ، كما اننا نسأل المجلس الحسبي عن سكوته عن شاب من اعيان المنيا يصرف نقوده فيما لا يعود عليه بفائدة . وليس لاحد عليه سلطان وهناك أرقام الخساير بلغت الآلاف من الجنيهات فهل بعد هذا التلميح يصلح الحال أو نضطر الى تقويم المعوج بكل وضوح

التمثيل

ولم يكن في مصر ما يستحق الذكر عن المسارح - غير ان يوسف افندي عز الدين استأجر دار التمثيل العربي وجعل نظام الدخول بالمشروب كنظام الدخول في روض الفرج . وسينتهي العقد الذي بينه وبين الحاج مصطفى حفني في ١٥ يناير سنة ١٩٣١ ولا ينتظر تجديد العقد

ويريد يوسف افندي عز الدين أن يشتغل في دار التمثيل في شهر رمضان ولكن الحاج مصطفى لا يريد ذلك لاسباب كانت خفية وقد عرفت أخيراً

غير ان نظام الدخول بالمشروب أثر في المسارح الفكاهية التي يشتغل عز الدين على نمطها وبأسلوبها . وربما سرت عدوى الدخول بالمشروب . كما سرت عدوى تأجير الليالي المتعهدين وبيع التذاكر بأثمان مخفضة

فرقة مصطفى حفني

عاش الحاج مصطفى حفني مدير تياترو لا مدير فرقة . وبعد أن رأى الكساد الذي حل بالممثلين فكر في أن يؤلف فرقة تمثيلية تشتغل في مسرح دار التمثيل العربي ابتداء من يوم ١٦ يناير سنة ١٩٣١

وقد اتفق مع السيدة رتيبه رشدي الممثلة المعروفة والتي كانت تشتغل بفرقة الكسار زمناً كبيراً ، وكذلك اتفق مع شقيقتها السيدة انصاف رشدي

وقد أذيع في الاوساط المسرحية انه اتفق مع الاستاذ حسن افندي سلامه الموسيقي الناشيء ، وأيضاً اتفق مع أربع فتيات ذوات أصوات شهد لها الفنيون بانها من أعذب وأشجى ما سمعوا . وينضم الى هذه الفرقة الغنائية الجديدة كثيرون من الممثلين المعروفين

وقد أرسل الى الاستاذ بشاره افندي يواكيم خطابين يستدعيه فيهما ليحضر وليكون صاحب الدور المضحك في الرواية ، وبعد قدوم بشاره من سوريا تبدأ البروفات

عبد العزيز خليل

يفكر عبد العزيز افندي خليل في تأليف فرقة ، تمثل متنقلة في الاقاليم ، وهو لا يعتمد على مشجع غير مواهبه الفنية ، نرجو له التوفيق

الممثل الاماتير

ا . ع

كشكول

نقل كاتب في صحيفة بيروتية تفصيلا عما يجريه بوليس باريس من العمل لتطهير العاصمة الفرنسوية من بيوت البغاء السري الذي أصبح — على ما يقول الكاتب — مهنة لنسوة باريس المتهتكات اذ انتقلن اليه من بيوت الدعارة العلنية .

وعلّق الكاتب على هذا التفصيل بقوله : أما عندنا — ويقصد بيروت — فالمجلس لم ينته بعد من سن قانون البغاء الذي بدأ به ! وحبذا لو يسن أولا قانونا يوجب على البوليس الاخلاق القاء القبض على كل امرأة يشتبه بها — ولكن — عفواً قد يكون المجلس خائفا من سن هذا القانون ، لأن دائرة البوليس على اتساعها لا تسع النسوة المساقات اليها والمشتبه بهن »

ترى ماذا يكون الحال لو ان قائل هذا القول ، وعلى الاخص في فقرته الاخيرة ، كاتب غير بيروتي حتى ولو كان من دمشق أو من خارج لبنان الكبير ؟

***

عبد الحق حامد بك ، أكبر شاعر وكاتب تركيا في هذا العصر ، ويلقبونه الآن « شاعر تركيا الكبير »

يبلغ هذا الشاعر الآن السادسة والسبعين من عمره . وقد تعرف أخيراً الى شابة في العقد الثالث من عمرها ، سويسرية الاصل ، اسمها مدام لوسيان . أولعت بشعر صاحبنا الذي ينظم احيانا بالفرنسوية ويترجم بعضه اليها احيانا أخرى .

وقد استخدمها شاعرنا سكرتيرة له . وكان جلوسها الى جانبه وعملها معه يوميا داعيا الى توله بها . وانتهى الامر بينهما بأن عقد زواجه عليها

وكم كان منظر الشاعر الكبير جميلا وهو خارج مع عروسه الشابة من دار البلدية حيث سجل عقد زواجه بها

وقالت مدام لوسيان حامد في حديث لها مع بعض كتاب الصحف انها سعيدة جداً بهذا الزواج الذي كانت تنتظره بنافذ الصبر ! !

***

من انباء برلين ان الامبراطور غليوم الالماني لا يزال يتلهى بالعمل في سبتانه في منفاه الاختياري بمدينة دورن

والظاهر انه ملّ هذا العمل اليدوي ، فاستدعى مؤخراً الى دورن خمسة من اساتذة الالمان ، فألقوا عليه وعلى افراد الحاشية والعائلة محاضرات في « منشأ الثقافة الاوربية من العصر الحجري في غرب اسيا »

وقد استغرقت كل واحدة من هذه المحاضرات أكثر من ساعة . وكان القيصر يلقي على الاساتذة بعد انتهاء كل محاضرة اسئلة يقصد بها الاستفادة والمناقشة

***

تنشر احدى الصحف اخباراً منذ خمسين سنة . وقد قرأت من هذه الاخبار العبارة الآتية :

« لا تزال المخابرات الدولية جارية بشأن الوسائل اللازم اتخاذها ضد النهليست . وأهم ما يرام في بادىء الأمر هو تأليف لجنة دولية تكلف بوضع تقرير عن الاحوال الحاضرة وما يمكن اتخاذه من الوسائل الفعالة لمقاومة نفوذ الانترناسيونال . وقد تم اتفاق بين المانيا والنمسا وروسيا على اجراء ما يلزم لمقاومة هذه الحركة . ولا يعرف هل تحصل على موافقة بقية الدول أم لا »

والنهليست أو العدميون هم جماعة الاحرار الروسيون الذين كانوا يعملون لانقاذ روسيا من الحكم القيصري . غير مبالين باتخاذ أية وسيلة اجرامية من قتل ونسف وتخريب في سبيل أتمام اغراضهم

وها نحن اليوم رأيناهم وقد تمت مقاصدهم وتولوا الحكم ولكنهم لم يحسنوا ادارته ونشبت بينهم الخصومات في الداخل . ولا تزال الدول تعمل لمحاربتهم وصد دعايتهم . والله أعلم لمن يكون النصر في النهاية والى أي حد يعدل القوم انظمتهم لتوافق طبائع البشر وتتفق مع ما اعتادته الامم من قوانين وعادات عرفية

***

مما يلاحظ في فرنسا في السنوات الاخيرة ازدياد عدد الطلاب الذين يدرسون اللغة الالمانية . فان عددهم في السوربون يأتي في الدرجة الثالثة بعد الذين يدرسون الانكليزية والروسية

ولكل من المسيو بريان والمسيو هريو والمسيو كايو اليد الطولى في هذه الحركة بالرغم مما لاقوه من الهزء والانتقاد والمعارضة

ولما كان المسيو هريو وزيراً للمعارف كان ينصح الطلبة بأن يطالعوا آداب الالمان بلغتهم ليقفوا على النفسية الحقيقية للشعب الالماني والا يعتمدوا على ما يكتب عن القوم بغير لغتهم أو يترجم عن كتابهم وشعرائهم لان الترجمة مهما كانت دقيقة فانها تقصر عن ادراك روح الكاتب أو الشاعر الاصلي

وقد أخذت الشبيبة الفرنسوية في اصلاح خطأها السابق والاهتمام بدرس اللغة الالمانية التي كانت تحسبها لغة بربرية لا تصلح لان تكون لغة ثقافة عامة . وامتلأت رفوف وخزائن باعة الكتب في باريس بالكتب الالمانية وترجماتها . وهكذا أصلح العطار ما أفسد الدهر ، على خلاف ما يقول مثلنا العربي

سجل المهازل الحزبية

أهالي الجيزه

نشرت جريدة السياسة الصادرة صباح الاثنين الماضي التماساً زعمت انه صادر من أهالي الجيزة يطلبون فيه اقالة الوزارة ـ ولو أهملت نشر الاسماء لكان لكلمتها قيمة ولو وهمية ، ولكنها نشرت أسماء نكرات ، لهم حوادث اذا اطلعت عليها علمت مكانة من تسترت السياسة خلف أسمائهم

ولو ذكرنا ما نعلمه عن كل اسم لاضعنا وقتاً على القارىء ، وكنا كنابشي القبور ، وحسبك أن تعلم أن الاطباء لم يتقدم منهم غير المدعو بطرس فانوس

والدكتور بطرس فانوس طبيب متنقل ، وله حجرة في منزل من منازل الجيزة القديمة يقولون انها عيادة ، والرجل تراه في الفانتازيو والكباريه ، والفانتازيو ادارة اسماعيل افندي وهبي المحامي وهو الذي يؤجره للممثلات والمغنيات والراقصات ،

والدكتور بطرس مغرم بسماع الاغاني ، وكان يقضي الليل في البوسفور يستمع الى ماري الجميلة ، وكان يدفع عن نفسه أذى البرد بكؤوس الوسكي

ولما سافرت ماري الجميلة ، ولم يقبل أصدقاء بطرس افندي أن يسهروا معه توصل الى أخذ تصريح من اسماعيل وهبي بالدخول فى الفانتازيو ـ وطبيب مثل بطرس افندي لايدخل اماكن اللهو الا بأمر من اسماعيل وهبي ؛ ويحاسب على الويسكي بثمن خاص لا معنى لأن يقول لاسماعيل لا أوقع على كلمة سخيفة كالتي نشرتها السياسة

وجاء من أسماء المحامين اسم البرتقالي ، والبرتقالي هذا من اكبر اعداء الاحرار الدستوريين

فقد كان خصمهم اللدود يوم ان رشحوا معالي جعفر ولي باشا ، وكان يساعد معاليه . الشيخ حسن البرتقالي من عائلة الاستاذ المحامى الذي كتبت السياسة اسمه

ولقد ألب ضابط بوليس نقطة بلدة البرتقالي على الشيخ حسن البرتقالي ، ونتج من عمل الضابط ان اعتدى على الشيخ حسن وأهانه وقطع ملابسه وادعى ان الاهالي اعتدوا عليه .

وجاء الشيخ حسن الى الجيزة وكان عبد الحميد افندي حسني مأموراً لمركز الجيزة ولما ابلغه شكواه لم يلتفت اليه ، واراد حبسه فاستعان بقريبه الاستاذ البرتقالي المحامي فتخلى عنه وتركه يحبس لا لسبب الا لأنه ناصر معالي جعفر ولي باشا على نعرة الوفد التي رشحها في الجيزة ،

وأخيراً طلب أهل الشيخ حسن من الاستاذ نبيه افندي الطرابلسي المحامي بالجيزة أن يحضر معه في التحقيق . فحضر واستطاع أن ينقل التحقيق من يد البوليس الى يد النيابة ، ولما علم حضرة وكيل النيابة المحقق السر في القبض على المجنى عليه أمر بالافراج فوراً عن الشيخ حسن البرتقالي وكان من نتائج هذه الحادثة نقل عبد الحميد افندي حسني مأمور مركز الجيزة

أما الاعيان والتجار الذين كتبت السياسة اسماءهم فليسوا الا مسيرين لامخيرين ، ومرتزقين لا أكثر ولا أقل

وان كان الجزاويون يريدون وزارة غير الوزارة القائمة ، فلا مانع من أن تسند الوزارة الى بائعي اللبن القادمين من ناهية ، أو باعة البرسيم القادمين من كرداسة ، وان كان من الضروري تقديم عريضة ، فما الذي جعل سكان الجيزة وهم من الاغنياء ، وذوي المصالح يمتنعون عن التوقيع ، الأنهم عقلاء

أو لأن القائمين بأمر العريضة امثال حسب الله وغنام ???

وهل دار سينوت حنا ـ الذي افتدي النحاس في المنصورة ـ لا تضم ولو عشرين حجراً من احجار الوفد ـ ان النحاسية لايلامون لأن رئيسهم يحقن بالمورفين ، والدستوريين مثلهم لأن قائدهم هيكل

خادمة بهي الدين معلمه

في الوزارة النحاسية كان بهي الدين بركات بك وزيراً للمعارف . وفي ليلة ذهبت عائلة بهي الدين بك لمشاهدة رواية ، وكانت في ذلك المسرح فتاة مصرية من الحاصلات على شهادة تؤهل مثيلاتها للتدريس ، ولكنها عدمت الواسطة فى عهد النحاس ، والواسطة فى عهدهم هي كل المؤهلات

وعلمت أن عائلة الوزير في إحدى مقاصير التياترو ، فاستأذنت وقابلت ذات كلمة نافذة على الوزير ، وشكت اليها أمرها ، فقالت اكتبي طلباً وتعالى غداً الى المنزل وأنا أتعهدك بشيء من الرعاية ، وأكلف معالى الوزير بأن يخدمك

وفي الغد ذهبت الفتاة وبيدها الطلب ، وسلمته للسيدة ، فاستبقتها لديها حتى يحضر الوزير من الوزارة ، وبعد حضوره وعدها بأنه سوف ينظر فى أمرها

ولكن الفتاة رأت أن الواجب يقضى باظهار الولاء والاخلاص فتقدمت الى السيدة ، وطلبت أن تمنع كي الملابس عند المكوجي ، وقامت هي بكي الثياب ، وتعددت نواحي عملها فأصبحت خير من ينظف زجاج النوافذ ، وأنشط من تتقدم الى اعداد المائدة ، وأحرص من الأم وأشفق منها اذا كانت تعال طفلا

وما زالت تخدم في منزل وزير معارف النحاسيين ، لا فى مدرسة ، حتى سقطت وزارتهم ،

وتساوت هي ووزير المعارف ، ورأت أنها لا تستطيع القيام بخدمة المنزل دون أمل في الوظيفة ، فانقطعت عن العمل ، وبحثت عن عمل ترتزق منه ، وقد عوضها الله خيراً

فتونة مصطفى بكير

مصطفى بكير – يقول أهالي سندوه عنه أنه ابن بلدنا – عضو في الوفد المصري ، وعضو في مجلس النواب ، وهو ممن لهم الكلمة المسموعة ، ويجب أن يوقع مع الاعضاء على القرارات

وقد كنت أظن ان أعضاء الوفد ، كالاعضاء العاملين في الاحزاب الاخرى يترفعون عن الدنايا ، ولكنني دهشت حينما رأيته يتشاجر على قهوة بجوار السيدة زينب الذي تمسح بعتبتها النحاس بعد تمسح وليم بأعتاب الانجليز

والموضوع الذي يثبت فتونة الشيخ مصطفى بكير ، انه ذهب الى قهوة بالسيدة زينب ، وتدخل في شؤون الغير ، بمعنى انه سحب كرسياً وجلس عليه ليجعل من نفسه حكماً بين اثنين يلعبان الطاولة ، أحدهما اسماعيل افندي لطفي والثاني الخواجه نجيب الخوري ، وكان جلوسه بجوار الثاني

وأدى به الفضول الى أن ينضم الى الخواجه خوري ، ويشتغل مطيباً ، فتألم اسماعيل افندي لطفي ، وقال « من فضلك أرجوك أن لا تتدخل يا أستاذ » فقال « هي دي قهوة أبوك ، أما عيال صحيح »

وكانت كلمة «أستاذ» سبباً قوياً لان يقف عضو الوفد المصري ويسب الرجل بألفاظ يترفع السوقة من أن يتخذوها اداة للتحدث أو السب فقال اسماعيل لطفي افندي (أما أستاذ هزؤ) وكانت هذه الجملة داعية لان يرفع مصطفى بكير عضو الوفد عصاه ويهوي بها على اسماعيل لطفي فتلقاها على يده ، فوصلت المسألة الى القسم

فأحال المضروب الى طبيب المحافظة فقرر له أقل من عشرين يوما للعلاج ، وقام بوليس السيدة بكتابة محضر وأحيل المعتدي الى المحكمة ، ومن شاء تفاصيل اكثر فليتكرم بالاطلاع على القضيـة نمرة ٢٠١٥ جنح مركزية المتهم فيها صاحب العزة مصطفى بك بكير عضو الوفد المصري والتي ستنظر بجلسة ٤ يناير سنة ١٩٣١

محكمة كفر الشيخ الاهليه

اعلان بيع عقار

نشره أولى ، في القضيه المدنيه ن ٩٢٠ سنة ٩٣٠

انه في يوم السبت ٢٥ يناير سنة ٩٣١ الساعه ٨ ونصف أفرنكي صباحا بجلسة المزادات بالمحكمة بكفر الشيخ سيباع بطريق المزاد العلنى العقار الآتى و ٢١ ثلث منزل ملك علي شريف والى كائن بناحية كفر الشيخ غربيه بحوض داير الناحيه ن ١٨ ضمن القطعه ن ٢ يبلغ مسطحه ٨٦ متر و ٦ سنتى مربعا حده البحري بعضه مبروكه عبد العال وبعضه فاطمه محمد عكاشه وابتداء من الحد الغربي يتجه شرق بطول ١٠ ٤ متر و ١٠ سنتى والحد الشرقي شريفه على عكاشه وطوله ٥ متر و ٥٠ سنتى والحد القبلي بعضه مصطفي اسماعيل زعفران وبعضه عطفه وطوله ٥ متر و ٦٥ سنتى ابتداء من القبلى الشرقي ثم يتجه بحري بطول ٢ متر و ٧٠ سنتى ثم يتجه غربا بطول ٦ متر و ٥ سنتى ويجاور هذا القبلى زينب علي سالم والحد الغربي محمد عبد العال ويتجه بحري بطول ٣٥ متر و ٣٥ سنتى ثم شرقا بطول ٤ متر و ٢٠ سنتى ثم الى البحري بطول ١٠ متر و ٤ سنتى حيث يتقابل مع الحد البحري وهذا البيع بناء على طلب الاوقاف الملكية بمصر وبناء على حكم نزع الملكية المرخص بالبيع الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٨ يناير سنة ٣٠ ومسجل بمحكمة طنطا الاهليه في ٢٣ يناير سنة ٩٣٠ ن ٢٢٨ صحيفة ٦٤ جزؤ ثالث ومدون فيه شروط البيع وسيفتتح المزاد على مبلغ ١٩٢٠ قرش صاغ بخلاف المصاريف ومايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان المبينين اعلاه وله ان يطلع على شروط البيع المودعه بقلم كتاب المحكمه لمن يريد الاطلاع كاتب البيوع

١٧٤٤ انه في يوم الاحد والاربعاء ٢١ و ٢٤ ديسمبر سنة ٣٠ الساعه ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية الشراهين وسوق اولاد حمزه ان لم يتم سيباع بطريق المزاد العمومي بقره صفراء بقرون غزالى قصيره سن ٧ ملك عل عزب من ناحية الشواهين مركز جرجا المحجوز عليها بتاريخ ١٦ نوفمبر سنة ٩٣٠ نفاذا للحكم الصادر من محكمة جرجا الجزئيه في القضيه المدنيه ن ٢٦٣٨ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ٢٥٩ قرش صاغ بخلاف رسم هذا واجره النشر وهذا البيع بناء علي طلب عبد الحمد افندي الخطيب باسيوط ومحله المختار بجرجا مكتب حضره حسن افندي عبد الفتاح المحامي

فعلى راغب الشراء الحضور

مطبعة الكشكول

حجر وحروف

بشارع الشيخ عبدالله رقم ١٨ — تليفون رقم ٣١ – ٣٨ و ١٤ – ٦٢

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة في قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتابا أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع ما يطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات واوراق الاعمال الحسابية المجدولة

من صفحات التاريخ

حكاية الماغنا كارتا — اساس الدستور الانكليزي

حفلة انكليزية امريكية

في مساء يوم الخميس ١٢ دسمبر الجاري، احتفل الانكليز والامريكيون المقيمون فى مصر بذكرى صدور الدستور الانكليزي الذي يطلق عليه اسم « الماغنا كارتا » أي الوثيقة الكبرى أو العهد المظيم

فأقاموا مأدبتهم السنوية فى « الترف كلوب » وحضرها المندوب السامي البريطاني ووزير أمريكا المفوض

تعليق في غير موضعه

وعلقت جريدة « السياسة » على خبر هذا لاحتفال بمقال صدرت به محلياتها تحت عنوان « احتفال الانكليز بالماغنا كارتا ـ بأى دستور يحتفل مصر » قالت فيه : « والاجماع تام على ان هذا « العهد الكبير » هو البداية الصحيحة للتاريخ الدستوري في انكلترا، فما هي بداية التاريخ الدستوري في مصر ؟ أو بعبارة أخرى ماهو النظام الذي يحق للمصريين أن يتخذوه مفتتحاً للحياة الدستورية فى بلادهم على نحو ما اتخذ الانكليز الماغنا كارتا ؟ ؟ »

ولسنا ندري ماذا يقصد الكاتب بهذه المقارنة أو حالنا اليوم لم يكن مثل حال الانكليز في أيام الملك يوحنا . وليس عندنا حكومة اقطاعات ٠ ولا فرسان يتنازعون حقوق الملكية مع الملك أو الشعب . فالمقارنة والمقابلة ليستا فى محلهما من أي وجه على ما يرى القارىء في البيان الآتي :

شيء عن الملك يوحنا

ارتقى الملك يوحنا سدة الملك فى سنة ١١١٩ وكان ارتقاؤه بدء عهد جديد في تاريخ الدستور الانكليزي . فقد اشتهر هذا بالعسف والظلم .

وفى أيام استعاد الفرنسويون مقاطعات بلادهم التى كانت من املاك الانكليز . فكان ذلك سببا لاذلال الانكليز من جهة . واهتمامهم بمصالح بلادهم الداخلية من جهة أخرى

بين الملك والبارونات

ورأى الملك يوحنا في سنة ١٢١٣ أن يسترد المقاطعات الفرنسوية التي كانت ملكا للانكليز وسأل رؤساء المقاطعات من بارونات وفرسان أن يمدوه بالرجال والذخيرة والميرة . فأبوا أن يجيبوه الى طلبه وجاهروا بانهم غير ملزمين أن يقوموا بقوة من الجند للحرب خارج بلادهم

ثم عقدوا هؤلاء البارونات مجمعاً كبيراً يسنون فيه قانونا يحمون به انفسهم وأملاكهم ووقف الملك عند حده . وقد التأم هذا المجمع فى سنت البانس سنة ١٢١٣ وحضره الاساقفة ورؤساء المقاطعات الى جانب البارونات والفرسان

ورأى الملك يوحنا انه واقع بين نارين، أو بعبارة أصرح بين خصمين وهما فرنسا من الخارج والبارونات من الداخل . فرأى أن لا يستهدف لخطر مقاومة الجماعة وثورة الاهالي

توقيع الماغنا كارتا

وأخيراً رأى ان يتفق مع البارونات. وفي ١٥ يونيو سنة ١٢١٥ وقع على الماغنا كارتا. وهو دستور الامة وخلاصة المبادىء التي اذا تعداها الملك وجب عزله من الحكم

وكانت الماغنا كارتا التى وضعت يومذاك تشتمل على ٦٣ مادة أهمها (على ما أورده مؤلف تاريخ أساس الشرائع الانكليزية) ان لا تجبي ضريبة غير الاعانات الاقطاعية الثلاث إلا بموافقة المجلس العظيم المؤلف من نواب حقيقيين عن أصحاب الاملاك . ولا يجرد أحد من حريته الشخصية إلا بقرار من اقرانه حسب شريعة الاقليم

وألفت لجنة قوامها ٢٥ بارونا لتنفيذ الدستور الجديد ومراقبته

هنري الثالث والبارونات

وفي السنة التالية (١٢١٦) توفي الملك يوحنا . وارتقي الى العرش ابنه هنري الثالث. وكان صبياً في التاسعة من عمره . فتولى الأمر في الحكومة الوزراء وكبار الدولة

وفي سنة ١٢٢٧ رأى هنري الثالث نفسه في سن تخوله حق طرح الوصاية عن نفسه والاستقلال بالحكم

ولم يلبث حتي اشتد النزاع والخصام بينه وبين البارونات . فقد أخذ الملك يعمل سراً وجهراً لمقاومة الماغنا كارتا وتعطيلها بارشاد انصاره من الفرنسويين وغيرهم . الى ان كانت سنة ١٢٥٨ فعقد مجمع أوكسفرد الشهير وادخل بعض تعديلات فى الماغنا كارتا عرفت باسم « بنود اكسفورد »

وبعد ان عمل الملك بهذه البنود زمنا، عاد فنقضها وتجدد القتال بينه وبين البارونات . ففازوا عليه وأرغموه على اتباع بنود اوكسفرد والمحافظة عليها حتي توفي سنة ١٢٧٢

وخلفه على العرش ابنه ادوارد الاول . وبدأ حياته الملكية بسن القوانين والنظامات . ولم يلبث حتي اصطدم بجماعة القسوس والرهبان اذ طالبهم بضرائب واتاوات لا تنطبق علي الماغنا كارتا وشد البارونات ازر الكهنة وارغموا الملك على اتباع القانون

وفى سنة ١٢٩٧ اعترف الملك ادوار بجميع الفروض المدونة في الماغنا كارتا . ونزولا على ارادة البارونات طبع هذا الدستور ونشر ليتيسر للشعب اقتناؤه. ويعرف كل فرد منه واجباته وحقوقه فيحتفظ بها ويدافع عنها

كلمة الحق

أقولها ورزقي على الله

وليم ـ والاديان

لم يطعن وليم على دين من الاديان ، ولكنه امتدح دين الاسلام في كثير من خطبه ، وشارك المسلمين فى احترام أولياء الله ، يوم أن تبرك بالسيدة زينب ، فقلنا عسى أن يكون المجاهد الخائب يشاطر الرئيس الابله فيما يعتقده من خرافة ، ولكننا شاهدناه يجره الى مسجد الكيخيا ويدخله المسجد ليؤدي فريضة الجمعة ، وينتظره عند جروبي الحلواني بشارع قصر النيل

وولبم له غرض من هذا ـ فاما أن يكون هذا الغرض ضد الانبا يؤانس ـ أو ضد النحاس ـ وليس لدينا ما يمنع من شرح الحقيقة

المجاهد الخائب قبطي ، والمجلس الملي في عراك مع البطركخانة ، وقد أدى هذا الى استقالة ذوي الرأي الصائب منهم ، وتهديد البطريرك باعتزاله الدنيا ودخوله الدير ـ ومعنى هذا ان الحال وصلت الى الحد الذي يجب فيه تدارك المسألة ، والمصالح الدينية يؤجر عليها العبد من ربه ، فهل هنالك ما يمنع المجاهد الذي خاب في لندن من أن يجاهد فى الدرب الواسع ، ويجتمع بأعيان الطائفة ويعملوا جميعاً على ازالة الشقاق الواقع والخلاف الذي ازاله غيره؟

وهل هنالك من عيب اذا تألف وفد من سينوت حنا ومن كانوا معه في اداء واجب العزاء لعائلة الشريعي وعلى رأسهم النحاس وذهبوا جميعاً الى مكان يجتمع فيه المتخاصمون ليسووا ما بينهم من خلاف

وهل يحجم النحاس عن دخوله الكنيسة وقد دخلها مرات في مناسبات كثيرة ، أليس كان هذا واجباً على وليم ، ان لم يكن ديناً في عنقه نحو طائفته ، والا فما يقصده وليم من أن يأخذ النحاس في اليوم الذي هدد فيه البطريرك باعتزاله العمل ، إلى مسجد لا كنيسة ، ويدخل النحاس وينتظره فى شارع قصر النيل ، هل شغلته الحياة الدنيا عن الآخرة ، وما الذي جعله يختار جروبي فى قصر النيل عن جروبي فى شارع المناخ ، أو الجندي ـ أو النيوبار ، أو كافيه دي لابيه ، أو بكير الحلواني . . ؟؟؟!!

الحقيقة ان وليم فكر فى ان يقيم مظاهرة يسيرها في ميدان عابدين الى مكان بعيد ، فاختار جروبي لجلوسه ، واختار مسجد الكيخيا لان المصلين فيه من الخدم الذين استؤجروا في حوادث ٢١ يوليه ، وأراد أن يفهم البطركخانة والمجلس الملي انه ذو كلمة مسموعة ولا يهتم بمصالحهم التى لا نصيب له فيها من كسب .

واذا كان النحاس قد هداه الله اليه ، وفضل دخول المساجد على الحفلات المعروفة ، فنحن سنذكر ما فعله وليم معه في احياء ليلة الاسراء ، وما سيفعله في ليلة نصف شعبان ، التي يعتقد العامة أن نظام الكون يتغير في تلك الليلة ، والدعاء فيها مقبول ، ولي أمل كبير في أن أرى النحاس ووليم يجلسان في حلقات المساجد ويدعوان بما يشاءان ـ وسوف نسجل عدد الركعات التي يركعها النحاس فى رمضان

***

لجنة التصفية

قالوا انها لجنة اتصال ، وقد تبين أخيراً انها لجنة تصفية لما كان بين الفريقين من تنابذ وشقاق ، ولعل القارىء يفطن الى عدم انعقاد اللجنة بعد تخاف وليم ، ويريد أن يفهم السبب والسبب أن خطيب حزب الاحرار ـ بعد اذن دولة محمد محمود باشا ـ كان عضوا فى اللجنة ـ ولما جاء دور التصفية ، أذكرهم وليم بأشياء استغفر منها هيكل ، ولصقها بأحد الباشوات ، الذين لهم السلطان على رئيس الحزب ، فقال وليم ، أنا لا أقبل صلحا يستغفر من خطايا تم فيه هيكل وهيكل صحفي مأجور ، ولا أقبل اعتذارا من رئيس الحزب ، لانه لا يدبر امراً ، ولا يستقل برأي ، ولكنه ينفذ أوامر الباشا

فأجابه محمد علي باشا سكرتير الحزب اللادستوري بأنه سيأتي ومعه الباشا الى داره وليكن هذا الخضوع نهاية الاستغفار

ومساء الاحد ٧ ديسمبر ذهب الباشا فى سيارته من داره الى مكتب محمد علي باشا وذهبا معا الى دار وليم وأتم سكرتير الحزب ما تعهد به ـ غير أنهم رجوا الى المجاهد أن يرد الزيارة مساء ومعه النحاس ، فقال سأرى

وقد يصعب عليك اراقة دم الكرامة على مذابح المنافع الشخصية على هذا الشكل ، خصوصا اذا علمت ، ان رئيس الوفد لم يسمع لنصيحة أحد ، وقد اضطر علي الشمسي باشا الى أن يذهب معتذراً ويفهم الباشا أنه موفد من قبل الوفد ـ واعقبت هذه الحادثة :ـ اشاعة استقالة علي الشمسي باشا

فهل بلغ دولة محمد محمود باشا ماعمله هيكل وسكرتير الحزب ، وهل هو راض عن هذا العمل ؟ .

***

مالية الوفد

خزانة الوفد ، موصدة ، لا تفتح لأنها خاوية ، فقد نضب المعين ، وحار جميعهم في الأمر ، وقد أخذوا يفكرون فى ايجاد مورد مالي للوفد وأخيراً جلس حامد محمود ، يطلع النقراشي على مذكرات مالية كتبها يوم ان كان مشرفا على أعمال وليم ، وكانت هذه المستندات

قوة يعتمد عليها النقراشي فى اظهار حزبه الجديد، غير انه خشي ان يعرقل الوفديون مساعيه، فذهب مساء الاربعاء ١٣ ديسمبر الى بيت الامة — وقابل النحاس ووليم — وكانا ذهبا ليستجديا من حرم زغلول باشا مبلغاً غير الذي أخذه وليم عند سفره، وقالا لها ان تقودك فيها البركة — لأنها قلبت وزارة محمد محمود، ولكنها اعتذرت ولم تعطهم شيئا، وانتهز النقراشي هذه الفرصة، وعرض عليهما أن يبحث عن ماليين ينضمون الى الوفد

وفي مساء تلك الليلة كان على موعد فى محل صوات مع الشيخ عبدالوهاب حسن الذي رشح الوفد بدله سليمان عجيب شقيق عثمان عجيب خادم سينوت حنا — وقد عرف قراء الكشكول تفاصيل ماحدث فى عدد مضى

جلس مع الشيخ عبدالوهاب وتحدثا همساء ولكن الشيخ عبدالوهاب بعدان استفزه النقراشي بطلب المال منه رفع صوته قائلا

اني لا أساعد قوماً يسلبون الامة مالها، ولا أنضم الى الوفد — وكان صوت الشيخ باعثاً في الجالسين حب الاستطلاع، ولم يجد النقراشي مخلصا غير أن يركب سيارته ويقول له «سوق» على مصر الجديدة

هذه حال الوفد ينقصه الآن المال، بعدان فقد أعاظم الرجال، فسبحان من له الدوام والبقاء

كلام ورد غطاه

نوط الجدارة

الساعة ساعة الاصيل والجو صاف صقيل قد حبب للناس التنزه على سيف البحر فى مدينة الاسكندرية رغم انف الجنرال «ديسمبر» الذي كان الروسيون يعتدونه لهزيمة الالمان في الحرب الاوربية....

فبينا كان الشاطيء يموج بكل زوج بهيج، دلف الى الماء من كل فج عميق، اذا صيحة من جانب البحر تأخذ المتنزهين وتلقى الرعب في افئدتهم اجمعين

اتلعت الاجياد واشرأبت الاعناق وقال قائل:

— ماذا؟ ماذا حدث؟

— رجل في الماء. غريق!

وسمع أحد خفراء السواحل هذا الحديث فما هى الا لحظة حتى كان قد نزع سلاحه ونضى ثيابه وقذف بنفسه الى اللجة يشق اديمها الى حيث يرسب ويطفو الغريق

وطفا الغريق المرة الثالثة فأبصر من خلل الموج شبح المنقذ المتحمس الجاد وقال:

— لا. لا ابعد عني. انا بنتحر!.

— لا. مش ممكن. شوف لك يوم غيره. أما النهارده لازم اطلعك

— بالزور؟ مش عاوز!.

— ليه؟ علشان إيه؟

— علشان اعلق على صدري نوط الجدارة...

نبوءه

صاحب سيارة — هل امتحنك أحد في سوق السيارات؟

سواق — نعم. كونستابل من قلم المرور

الاول — وماذا قال؟

الثاني — قال اني رايح اعمل دوشة فيها مصاريف واتعاب محاماه....

امزجة

السيد — قلت لك ان تشتري لحم بقري الشور به فلم لم تفعل ذلك؟

الطاهي الجديد — لأني لا آكل الا الضأن....

تفسير اللغز

الام — لم استلم الخطاب الذي تقولين انك دعوتني به لزيارتك

الابنه — ومع ذلك كتبته لك بخط يدي

الام — وهل وضعته بيدك فى صندوق البريد.

الابنه — لا. زوجي هو الذي وضعه

الام — آه. هذا هو تفسير عدم وصوله الي....

درس

الخياط — ارجوان تدفع لي هذه الفاتورة

الزبون — سأدفعها لك عاجلا أو آجلا

الاول — افضل أن يكون الدفع عاجلا

الزبون — هذا خطأ منك

الاول — لماذا

الزبون — لانك يجب أن تهتم بالدفع نفسه لا بالوقت الذي يتم فيه...

قشرة

حسين أغا — كان أحد جدودي قائداً بارعا وقد انتصر في معارك الحروب الصليبية بيراعته فى ادارة المدفعية

طالب علم — ولكن البارود لم يكن قد اخترع يا سيدي الاغا فى ذلك الحين

حسين أغا — هذا هو سر انتصاره

الطالب — كيف؟

الاغا — ذلك انه سلط على الاوربيين المساكين المدافع فظنوا انه اكتشف البارود وولوا هاربين ...

مودة قديمة

احدهم — هل سمعت النبأ المحزن

آخر — ماذاجرى؟

الاول — صاحبنا حسن المسكين دهسته عربة بجوز خيل

الآخر — يا سلام انا ما كنت اظن انه موده قديمة لهذا الحد

الاول — موده قديمه ازاى؟

الآخر — طبعا . لو كان رجلا عصريا لكان قد دهسته اوتومبيل ....

احتياط في محله

احداهن — اذا اتيح لك تحقيق أمنيتين فماذا تتمنين؟

الاخرى — اتمني الزواج

الاولى — هذه امنية واحدة

الاخرى — طبعا وابقي الثانية احتياطي حتى أرى كيف تسير الاولى ...

لم تقـل شيئاً

السيد — ألم أقل لك انك لا تخبري السيدة بساعة عودتي الى المنزل فجر اليوم؟

الخادمة — لم اخبرها بالساعة يا سيدي

السيد — ماذا قلت لها اذن

الخادمة — لما سألتني السيدة عن الساعة التي عدت حضرتك فيها قلت لها اني كنت مشغولة بتجهيز الفطور لما عدت فلم أر الساعة وهكذا ترى يا سيدي انى لم أقل لها شيئاً ...

سلامة النية

القاضى — هل سرقت محفظة هذا الرجل

اللص — نعم يا سيدي

القاضى — بماذا تدافع عن نفسك

اللص — بسلامة نيتى ..

تلغراف من الآخرة

الام — الآن وقد عزمت يا بني على السفر الى امريكا أرجوك أن تحرص على نفسك أثناء ركوبك الباخرة

الابن — اطمئني ولا تخافي يا اماه

الام — طيب ولكن لي رجاء آخر هو انه اذا غرقت الباخرة ترسل لي تلغرافا في الحال .

دليل قاطع

الابن — أؤكد لك يا امي ان ابى ذهب مره اخرى الى سباق الخيل

الام — كيف عرفت ذلك يا ولدى

الابن — من خلو حصالتى ..

أرض كالجنة

السمسار — لا تستكثر يا سيدي ثمن هذه الارض فهي تفيض لبنا وعسلا

الزبون — يا سلام دي لازم تكون أرض مزحلقة قوي ..

كل في حساب

عامل — منذ ثلاث سنين اشتغل هنا شغل ثلاث رجال وآخذ اجرة رجل واحد فالآن لا بد لي من زيادة الاجرة

صاحب العمل — أما الزيادة فلا . ولكن اخبرني من هما الرجلان اللذان كنت تشتغل شغلهما لارفتهما بالاستغناء ..

قبح الذاكرة

احدهم — ليس عندي شك في أن ذاكره امرأتي أقبح ذاكرة في العالم

آخر — هل هى كثيرة النسيان؟

الاول — كلا والمصيبة انها لا تنسى شيئاً قط ..

حساب جديد

احداهن — هل لاحظت ان صديقتنا زينب بطيئة جداً في كل اعمالها

اخرى — طبعا ! دي قضت ثلاثين سنة لتبلغ سن العشرين ..

مقارنة

احدهم — هل تعرف شيئا أحسن من الضمير المرتاح

آخر — الجيب المليان ..

ديوان التحقيق فى (محاكم التفتيش)

للاستاذ محمد عبد الله عنان المحامي

فيه تاريخ مسهب لديوان التحقيق ونظمه ومحاكماته وبالاخص محاكمات العرب والعرب المتنصرين في الاندلس . ثم مجموعة كبيرة من المحاكمات والقضايا الكبرى منها: محاكمة لايدي جان جراي . دون كارلوس . ماري استوارت . تشارلس الاول . ايرال سترافورد . أوربان جرانديه . الكسي رومانوف . مأساة السموم الشفالييه دي لابار . عقد الملكة لويس السادس عشر . ماري انتوانيت . شارلوت . كوردي مدام رولان . لويس السابع عشر . دوق دنجين سليمان الحلبي . أرسيني . الماريشال بازين . قضية دريفوس ... الخ

يقع في خمسماية وخمسين صفحة من القطع الكبير ، ومزين بخمس وخمسون صورة تاريخية ، ومطبوع في مطبعة دار الكتب الاميرية على أجود ورق . ثمنه ٣٥ قرشا ويطلب من لجنة التأليف والترجمة بشارع المبدولي بعابدين ومن جميع المكاتب الشهيرة

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك فى الكشكول يكن لم مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

أصحاب العقول في راحة

فريضة الجمعه

وكيف يؤديها النحاس

باغتت المقطم الجمهور — واعلمته بشيء من اللباقة الصحفية بأن النحاس أدى فريضة الجمعة الماضية في جامع الكيخيا. وتبعتها جريدة مصر، ونشرت عبارات مطولة، ثم طلعت الضياء صباحا ونشرت مالا يحسن السكوت عليه

ولا نتعرض لذكر الأسباب التى ارغمت النحاس على الصلاة، فهذه مسألة اتركها لقلم تحرير الكشكول، ولكن الذي ارغب في أن أبينه، هو ما ورد في الصحف الوفدية، وليس هنالك ما يمنع من مناقشتها فيما كتبته، لأنها كتبت لمصريين لهم عقول يفهمون بها، لا لجماعة من الرعاع يسيرون وفق الاهواء الوفدية

قالت المقطم « وكان — أي النحاس — قد كتم نبأ عزمه على الصلاة في ذلك الجامع — تقصد جامع الكيخيا - فلم يشعر به أحد عند دخوله غير أنه ما كاد المصلون ينتهون من الصلاة حتى وقعت عليه ابصارهم فاحاطوا به وشيعوه الى الباب »

وليس لنا على ما نقلناه عن المقطم أية ملاحظة لان النحاس يدين بدين الاسلام، ولم يعمل بالحكمة القائلة (المرء على دين خليله) - أى وليم - ولكل مسلم الحق في ان يغشى مساجد الله، وهو اذا كان وضيعا أو سيدا، رئيسا أو مرؤوسا، في بيوت الله يخلع تلك الاردية الدنيوية الكاذبة، ويرتدي حلة المساواة بين الجميع فهم عبيد الله، والنحاس أو عمدة سمنود اذا دخل المسجد لا يشعر به أحد، لانه يدخل بيتا يؤدي فيه فرضا لله عليه، حتى تكتمل معانى العبودية بين عبد الله النحاس وبين معبود الجميع الأله الفرد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد

وقالت جريدة مصر، «وما ظهرت سيارة دولته أمام المسجد حتى اجتمع حولها مئات المصلين والمارة هاتفين لدولة الرئيس والوفد المصري - وخلع دولته حذاءه - ودخل المسجد»

والى هنا ونقتضب ما أردنا نقله عن هذه الجريدة - ونلفت نظر القارىء الى قولها ان الناس عرفوا سيارة النحاس، والنحاس ان كانت له سيارة فلا يميزها عن غيرها مميز. لان لها نمرة - لا كنمر الوفد، بل كنمر قلم المرور، ولذلك كان الواصف غير ملم بما يجب ان يصفه، وقد يكون له بعض العذر لانه لا يعرف آداب الصلاة في المساجد، وأن المصلي لا يميزه عن غيره سيارة ولا عربة من العربات الكارو.

وقالت مصر بعد ذلك « وكل يفسح له مكانا بجانبه » — وكيف يعقل أن يفسح كل مصل للنحاس مكانا — هذا لا يقبله العقل الا اذا قطع النحاس إربا ووزع درهم منه على كل مصل، ونحن نريده كتلة لحم بشرية يتسلى بها الجمهور

ثم قالت بعد ذلك أيضا « وازدحم المسجد من جميع الطبقات والتفوا حول دولة الرئيس مسلمين فاخذ دولته مكانه في أحد الصفوف من المصلين الذين افسحوا له في الصفوف، وكل يريد ان يصلي بجانبه، وتعالى الهتاف داخل المسجد واشتد التصفيق ثم أدى دولته الفريضة »

وأرجو أن استفتيك - هل اذا تعالى الهتاف داخل هذا الحرم الآمن تجوز مع هذه الالاعيب الصلاة ؟ ؟

وهل افسد النحاس على الناس صلاتهم - ان كان ما قالت مصر صحيحاً - ؟؟ وما معني أن كل واحد كان يريد أن يصلي بجانب النحاس. هل وقع المصلون على عرائض بهذا المعني، أو هل دعاهم خطيب الجمعة الى ذلك - والخطيب لم تشر الصحيفة بأنه خطب خطبة الجمعة التى يؤجر من وزارة الاوقاف عليها، وقد ذهب الناس ليستمعوا للخطيب اذا رقى المنبر لا لينادوا ويهتفوا ويهللوا ويكبروا

ولنترك جريدة مصر لان الرد عليها يؤلم مواطنينا أبيان الطائفة الوفدية، وخير عذر لها أنها لا تميز بين الواجب والسنة والفرض عند المسلمين.

ولكن الذي يجب أن يحاسب حسابا عسيرا، المدعو محمد توفيق دياب المسلم ابن المسلم الذى يسود صحيفة الضياء بالاكاذيب الوفدية فقد قال في وصف صلاة النحاس هذه العبارة

ودخل دولته المسجد وحوله جمع حاشد من راغبي الصلاة وممن رغبوا في الصلاة في هذا المسجد بعد رؤيتهم دولته يدخله لهذا الغرض، وتزاحم المئات على قدمي دولته يريدون أن يقوموا بخلع الحذاء فأبى دولته في تواضعه المعروف عليهم ذلك وخلع حذاءه بيده ودخل صحن المسجد محاطا بالجماهير وكل يريد أن ينال شرف الصلاة بجانب دولته وغطى هتاف الهاتفين على كل صوت في المسجد وانتقل صداه الى ميدان الاوبرا فكان يردده المجتمعون فيها

لا نعلم من هو الجمع الحاشد من راغبي الصلاه بعد رؤيتهم النحاس، هل هم جماعة شاربي المسكر في وجه البركة، أو هل النحاس اداة من أدوات الوعظ والارشاد، أو له خاصة المغناطيسية تجذب الناس لعبادة الله، أو أن الله لا يقبل منهم تبتلا ولا خشوعا إلا إذا كانوا خلف رئيس آخر الزمن النحاس، ؟؟

وكيف يعقل أن يتزاحم المئات ليخلعوا حذاء النحاس. فهل كان منهم كاتب الكلمة وهو أحق من غيره بأن يقوم بخلع حذاء النحاس، ومن أى شيء صنع هذا الحذاء الذي لا يخلعه الا مئات من الناس، لعله حذاء لاصق بقدمى النحاس، ولا يخرج الا بأيدي الاقوياء ذوي البأس، ولو صح هذا لاشرنا على وزارة الاوقاف بأن تضع « دينمو » أو « موتور » قوة عشرين وفديا ليقوم بخلع أحذية النحاسيين ؟؟ !!!

وكيف أفهم قول هذه الصحيفة البلهاء — «وغطى هتاف الهاتفين على كل صوت في المسجد» كأنها تقول ان النحاس بدخوله المسجد كان سببا في عدم سماع أى صوت ، حتى قول المؤذن الله أكبر وحي على الصلاة ، وحتى خطبة الجمعة وحتى كلام الله .

وليس من العقل أن يقال ان الهتاف سمعه الذين كانوا في ميدان الاوبرا فرددوه. ومعني ذلك ان النحاس كان يصلي في مستشفى المجاذيب

لقد رأينا أن الهوس تخطى أدمغة الحاسيين. إلى المأجورين في تلك الصحف ، فكتبوا ماكتبوا لا مدفوعين بشيء أكثر من أنهم يؤمرون فيقولون سمعنا وأطعنا

وهكذا يصفون النحاس وقت عبادته، رجل تهويش وضلالة ، وان كان ركب في صورة الادميين ، فهو ينقاد الى وليم في تنفيذ رغباته، فيدخل ضريح السيدة ، ثم يذهب للصلاة في جامع الكيخيا ، فهل النحاس ممن يحافظون على أوقات الصلاة ؟ إن كان هذا حقاً فأين كان يصلي الجمعة السابقة للجمعة التى أدى فريضتها في جامع الكيخيا ؟ — ان لم يستح النحاس ، فليستح المطيبون الذين يقولون شوبش للنحاس

«أبو هاشم»

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة «الكشكول» من حضرات مرسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة ماياتي : —

١ — أن يكون الاعلان مختوماً بختم المحكمة الصادر منها

٢ — استيفاء الرسم المبين بهامش الاعلان

٣ — التأشير على الاعلان بالنشر في جريدة «الكشكول»

٤ — أن يكون الاعلان مكتوبا بخط واضح لكى تسهل قراءته

البنك الشرقى الالمانى — شركة مساهمة

اسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك رأسماله واحتياطه ٠٠٠ر٠٠٠ر١٣٢ مارك ذهب

والدرمشتاتر وناشيونال بنك « « ٠٠٠ر٠٠٠ر١١٥ « «

مركزه الاساسى — برلين

(فى القطر المصري — بنك حسن سعيد باشا سابقا)

الفروع —

مصر — الاسكندرية — هامبورج — الاستانة (غلطة واستامبول) — أزمير

الفروع والتواكيل فى مصر

طنطا : المنصوره

المحلة الكبرى —

بني سويف الواسطى — بوش — ببا — الفشن — مغاغه — بنى مزار

المنيا سمالوط — أبو قرقاص — ملوي — ديروط

سوهاج أبوتيج — طهطا — جرجا .

وله مكاتبون في كافة مدن العالم —

يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ولديه خزانة للايجار ودفاتر توفير

العنوان التلغرافى «دور يبنك»

شقق للايجار

بحدائق القبة

توجد شقق جديدة متوفرة وسائل الراحة ذات ستة محلات بخلاف المنافع فى شارع عازوري ناجوم المتصل بشارع الملك بحدائق القبة تلفيون نمرة ١٣٦٦ زيتون وهى متهاودة جداً وفي مكان صحي

وكيل الكشكول والثغر

ليس لجريدتي الكشكول والثغر وكيلا عاما في الوجه البحري خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات (الكشكول والثغر) بمقتضى ايصالات مطبوعة ومختومة بختم الادارة موقع عليها منا ومنه فنرجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته

وكذا خولناله الاتفاق على الاعلانات فى جريدتى الثغر والكشكول

بعض ماتراه العيون !..

أسوة حسنة

نود من صميم قلوبنا أن نحيا حياة الامريكيين وهي تلك الحياة الاستقلالية في كل شيء ، في العلم والصناعة والتجارة والزراعة والاختراع ، والاكتشاف وسائر المهن ، ونود من صميم قلوبنا أيضا أن يكون مجتمعنا كالمجتمع الامريكي من الناحية العلمية ليخلق لنا عصاميين يستطيعون أن ينهضوا به نهوضا حقا ويبوءوه مكانا رفيعا

أجل نود هذا وأكثر منه ، وكلنا أمل في أن الامة المصرية الكريمة لو تأخذ بالاسباب التى أخذ بها الامريكيون فلابد أن تصل قريبا إلى ماوصل اليه أولئك من مجد باذخ وعظمة وطيدة الاركان

وإنى ماكنت أتمنى أن تكون حياتنا أو مجتمعاتنا كحياة ومجتمع الامريكيين الا لأنني رأيت في كل ذلك حياة ظاهرة الفائدة لو تعلقنا بأسبابها ، وسعادة ملموسة لو مسكنا بحبلها

فالحياة المدرسية هناك يتجلى فيها الاستقلال الشخصى والعقلي استقلالا معدوم النظير . !

والطالب الامريكى لم يعبث بهذا الاستقلال ولم يتركه سدى ولم يستخدمه في اللهو واللعب بل جعله أداة نفع وخير . فاذا كانت البرامج الدراسية في بلده تجعل له الحق في أن يحضر الى المدرسة في الوقت الملائم لحالته المعيشية فانها كذلك من جهة اخرى قد سمحت له بالاشتغال بالمهن التى تساعده على كسب عيشه وارزاقه

والتلميذ في الوسط الامريكى . يحترف خارج المدرسة الطبخ وبيع الصحف وحفر القبور . ! وتنظيف المساكن وأدوات الطبخ وبالجملة جميع المهن ، يحترف كل هذا في حين أنه طالب باحدى الجامعات ، وفي حين أنه على جانب عظيم من الثقافة والتهذيب والمقدرة العمليه ! وما كان الطالب الامريكى يقدم على ذلك الا لوثوقه بأن الشعب الامريكي يقدر هذه العصامية حق قدرها ويجله شخصيا من أجلها ويغبطه عليها

على أنه يجب أن يثبت في ذهن كل متعلم أن الصنائع عدا مايمس الشرف والعرض منها لا إثم على من يحترفها ولا حرج عليه فأحقر صناعة في نظرنا هي من أجل الصناعات لانها قد تكون من ضروريات الحياة التى لا غنى لنا عنها غير أن الاحتقار انما جاء اليها من العادات التى ورثناها عن آبائنا واجدادنا ، فالامريكيون قد ضربوا بهذه العادات عرض الحائط وكسروا اغلالها ومحوا أثرها فلا عين لها ولا أثر

وبعض العادات مضرة بالانسان ضرراً بليغاً ، فمثلا اذا نظرت الينا معشر المصريين لألفيتنا نزدري حركة البيع والشراء - لاسيما المتعلمين - ونمقت الاعمال الحرة ونموت غراما فى الوظائف الحكومية ، هذه بعض عادات لنا وهي من غير شك تقعد بنا عن الاخذ بأسباب النهوض والتقدم لانه من المعلوم بداهة أن الحكومة ووظائفها لا تسع المتعلمين اذا كثر هؤلاء كثرة لا تتحملها خزانة الدولة فأين يذهب هؤلاء اذا لم يوجهوا وجوههم شطر الاعمال الحرة ؟ ! هنا تتجلى فظاعة هذه العادات ويعظم ضررها ان لم نقتلها ونقضى عليها القضاء الاخير . لهذا كان من اللازم أن يقوم بعض الامة بأعباء الوظائف الحكومية بينما البعض الأكثر عدداً يقوم بمختلف الشؤن الحرة وبهذا وحده تسود الطمأنينة والرضاء ، ذلك موقفنا أزاء الصناعات الشريفة أما موقفنا تجاه الاعمال التى من نوع . حفر القبور وتنظيف الملابس والمساكن والأثاث و .. الخ فحدث عنه ولا حرج فهذه الحرف وماشا كلها نعدها نحن في بلدنا غير شريفة والمنتمي اليها غير شريف . !

والامريكي فوق هذا وذاك يحرص على وقته حرص الشحيح على درهمه ، فالوقت أثمن شيء عنده فى الحياة ، أثمن من الذهب والماس والزبرجد والياقوت واللؤلؤ واليشب . الخ لان كل هذه الجواهر وليدة الثمن ، فاذا نظم الانسان وقته واستخدمه في مآربه بهمة ونشاط عظيمين وعمل دائما على اكتساب سبل السعادة فلا بد أن يحصل عليها ولا بد أن ينال طلبته

وكأنى بالامريكى يضحك على القائل بوجود الحظ ويسخر منه ، فأنت لو اطلعت على دأبه على العمل والاستماتة فيه علمت أنه لا يؤمن بالحظ وأن الذي يقول به نؤوم قعيد يقتل نفسه بنفسه ويدفن صفحة حياته وهى مجللة بالسواد لأنه لم يقدم للانسانية أو الحياة شيئا من أعماله

ولا جرم فعقيدة الحظ عندنا تكاد تقضى على أفراد كثيرين منا ، والغريب أن ديننا الاسلام ، دين العمل ، دين الحركة والدأب ، ذلك انه يدعو الى العمل في كثير من آيه فهو يقول « هو الذي جعل لكم الارض ذلولا فامشوا فى مناكبها وكلوا من رزقه واليه النشور » ويقول « ولا تنس نصيبك من الدنيا وأحسن كما أحسن الله اليك » وغير ذلك من الآيات الكثيرة التى تحض صراحة وضمنا على العمل

ونحن لو تصفحنا سيرة النبي عليه الصلاة والسلام لوجدناه حركة مستمرة بعضه للدنيا والبعض للاخرى حتى احترف النبي « صلعم » التجارة ورعي الاغنام وكان يقول « اعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً » هذا كان شأن النبي الكريم في العمل وهكذا كان صحابته ، فخليفة المسلمين عمر بن الخطاب رضى الله عنه يكره البطال كراهة مقت وازدراء وسخرية فتراه يقول « اني لأرى الرجل فيسرنى منظره فاذا قيل لي انه بلا صنعة سقط من عيني » ويقول « لا يقعد أحدكم عن طلب الرزق ويقول اللهم ارزقني وقد علم أن السماء لا تمطر ذهبا ولا فضة » .. الى آخر ما هو في روحه ودمه ولحمه من حب للعمل ودعوة له بكافة الطرق المشروعة ولكن بعض المسلمين — وايم الله — لا يمثل الدين الاسلامي في هذا الموضوع الخطير لا فى قليل ولا كثير وانما اخذ غيرنا تعاليم ديننا فنجحوا ..!!!

وبعد ! فانا نرجو من وزارة المعارف رجاء

متواضعا أن توفد الى امريكا بعثات تكون جل غايتها أن تتعرف اخلاق الامريكيين وتتبع خطواتهم فى الاخذ بكل المهن المشروعة سواء منها ما نعده شريفا أم غير شريف . ثم لتأت هذه البعثات ولتجعل جل همها أن تبث هـذه الروح في نفوس الشبان المصريين ولو وفقنا الى ارسال مثل هذه البعثات ثم وفقت هى بفضل الله وفضل مجهودها الى بث روحها في الوسط المصري فان مصر ستأخذ مكانها تحت الشمس «لامحالة» كما أخذت من قبلها امريكا التى كانت الى وقت قريب مستعبدة رافلة في قيود الاستعمار

عبد المنعم حسن الادفوي

من ادارة الـكشكول

كل طلب اشتراك فى الـكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

اعلان

١٧٥٥ انه فى يوم السبت ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ صباحا بملوى سيباع أدوات ترزى مثل ماكينة ودكة خشب للتفصيل وأشياء أخرى مبينة الاوصاف بمحضر الحجز ملك أنجلي جيد الترزى من ملوى وفاء لمبلغ ٤٠٤ قرش صاغ خلاف رسم هذا وما يستجد تنفيذاً لحكم محكمة ملوى الاهليه في القضيه نمرة ٣٩٦٤ سنة ١٩٣٠ وهذا البيع كطلب على سعد محمد عطا من ملوى فعلى راغب الشراء الحضور

١٧٤٦ انه في يوم الاثنين ٥ يناير سنة ١٩٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحاً والايام التالية ان لم يتم البيع بناحية جزيرة الخزندارية مركز طهطا سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك اسماعيل من الناحية تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة طنطافي ١٨ مارس سنة ١٩٣٠ في القضية المدنية ن ١٠٧٥ سنة ١٩٣٠ السابق توقيع الحجز عليهم بتاريخ ٢٩ يوليو سنة ١٩٣٠ بمعرفة أحد محضري محكمة طنطا الجزئية الاهليـة وفاء لمبلغ ٣٤١٨ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر وهذا البيع كان محدد له يوم الاثنين ٨ سبتمبر سنة ١٩٣٠ وسقط لعدم النشر عنه لانغمار الارض بمياه النيل وهذا البيع بناء على طلب مسالك غطاس من جزيرة الخزندارية مركز طهطا فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة جرجا الجزئية ١٧٤٥

اعلان بيع عقار فى القضية المدنية نمرة ٣٨٨ سنة ١٩٢٩ نشرة ثانية انه فى يوم الاثنين ١٢ يناير سنة ١٩٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحاً بسراي المحكمة بجرجا بناء على طلب احمد محمد حسن من ميت الحزيني مركز جرجا ومحله المختار بجرجا مكتب حضرة الاستاذ حبيب افنـدي مسيحه المحامي وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من محكمة جرجا الاهلية بتاريخ ١٥ يونيه سنة ١٩٢٩ ومسجل بمحكمة أسيوط الاهلية سيباع بطريق المزاد العمومي من ملك احمد فراج سلطان الشهير باحمد الصادق فراج من بندار الشرقية العقار الآتي بيانه وفاء لمبلغ ١٠٤ جنيه و١٧ مليم بخلاف المصاريف المستحقة والتى تستحق لغاية مرسى المزاد ويفتح المزاد على مبلغ ١٠٤ جنيه مصري و١٧ مليم وهاك بيان العقار ١ ف و٦ ط بحوض عيسى نمرة ٥ قطعه نمرة ٣٤ بزمام ناحية بندار الشرقيـة الحد البحري حدودة ناحية المساعيد قصبـه وثلثاي وربع قصبه والحد الشرقى ورثة فراج محمد ضمن ٢٣١٣٤ قصبه ونصف والحد القبلي ورثة رضوان سلطان ضمن ٣٨ قصبه وثلثاي وربع قصبه والغربى بعضه بجوار محمد زيدان وآخرين نمرة ٣١ ١٣٤ قصبه ويقرب بجوارهم ثلث قصبة ويمر بجوارهم ضمن ٣ ٩٧ قصبـه ونصف ١ ف و٦ س فقط فدان وستة قراريط ثم شروط البيع واضحة بالعريضة وحكم نزع الملكية وباقى الاوراق مودعين بقلم كتاب المحكمة من يريد الاطلاع عليها وكل من له رغبة فى الشراء عليه الحضور فى اليوم والساعة المحددين بعاليه

كاتب البيوع

١٧٢١ محكمة مركز الزقازيق الجزئية الاهلية

اعلان بيع أطيان نشره أولى في القضية ن ١٢٥٦ سنة ١٩٣٠ انه في يوم الاثنين ١٢ يناير سنة ١٩٣١ الموافق ٢٣ شعبان سـنة ١٣٤٩ وفي الساعة الثامنة افرنكي صباحاً بسراي المحـكمة بالزقازيق سيباع بطريق المزاد العلني العقار الآتي بيانه بعد المملوك الى عبد الهادي محمد منصور دغباج المقيم بناحية بنى اشبل مركز الزقازيق شرقيه وفاء لمبلغ ٢٤ ح و٧٣٠ م وهـذا البيع بناء على طالب الحاج صادق محـمد دغباج من ناحية بنى أشبل مركز الزقازيق مديرية الشرقيه ومتخذاً له محلا مختاراً بالزقازيق مكتب حضرة المحامي خليل محمود وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٠ وتسجل بمحكمة الزقازيق الابتدائيـه الاهليه فى ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٣٠ ن ٤٧ سـنة ١٩٣١ تسجيلات وهذا بيان الاطيان ٣ ط و١٨ س ثلاثة قراريط وثمانيـة عشر سهماً أطيانا زراعية كائنة بزمام ناحية بنى أشبل مركز الزقازيق بحوض القصله ن ١ ضمن القطعة ن ٩١ المحددة من بحري أمينه بنت محمد عبد القادر درويش وباقى القطعة والغربي ابراهيم عبد الله السيسي والقبلي محمود عبد القادر درويش وباقى القطعة والشرقى محمد عزب القديم وأولاده والثمن الاساسي الذى ينبنى عليـه المزايدة هو مبلغ ٢٠٠٠ الفين قرش صاغ وشروط البيع وأوراق القضية مودعة بالدوسيه بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها فعلى من يرغب الشراء الحضور في الزمان والمكان المحـددين أعلاه المزايدة

كاتب البيوع

١٧٣٩ انه في يوم الاربعاء ٢٣ ديسمبر سنة ٣٠ الساعه ٨ افرنكي صباحا والايام التاليه بناحية باصونه مركز سوهاج سيباع الاشياء المبينه بمحضر الحجز ملك حسين محمد محسب من باصونه مركز سوهاج السابق الحجز التنفيذي عليهم في ١٢ نوفمبر سنة ٣٠ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة خط المراغه في القضيه المدنيه ن ٨٠٧ — ٣٠٥ وفاء لسداد مبلغ ٥٨٦ قرش صاغ ونصف المحكوم به والمصاريف واجرة النشر كطلب الخواجه اسكندر بشاي التاجر بالمراغه ووكيله بها مكتب سلامه افندي عبد الله الافوكاتو

فعلى راغب الشراء الحضور

١٧٤١ في يومي الاربع والخميس ٢٤ و ٢٥ ديسمبر سنة ٣٠ الساعه ٨ صباحا بناحية البياضي والقرية وبسوق جرجا سيباع الاشياء الموضحه بمحضر الحجز ملك محمد عبد العزيز سلطانه من بندار الشرقيه السابق الحجز عليهم تحفظيا في ١٣ أغسطس سنة ٣٠ كطلب حضرة محمد بك رفيق ناظر وقف المرحوم موسى باشا ومقيم بمصر ومحله المختار بجرجا مكتب تادرس افندي جريس المحامي وفاء لمبلغ ٧٧ جنيه و ٥٠٥ مليم خلاف رسم التنفيذ والنشر نفاذاً للحكم الصادر من محكمة جرجا الجزئيه الاهالية في القضية ن ٤٦١٣ سنة ١٩٣٠

فعلى راغب الشراء الحضور

١٧٣٦ في يوم السبت ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٣٠ الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية بنى حرب مركز طهطا سيباع الاشياء الموضحه بمحضر الحجز ملك محمد حسن سالمان وسيد ابراهيم الحارون من الناحيه مركز طهطا السابق الحجز عليهم بمعرفة أحد محضري محكمة طهطا الجزئيه الاهاليه في ٢٨ مايو سنة ٣٠ و ٨ يونيو سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٤٧٥ جنيه و ٧٤٠ مليم خلاف رسم اعادة البيع هذا نفاذاً للحكم الصادر في القضيه المدنيه ن ٣٨٥ سنة ٣٠ طهطا وكان محدد للبيع يوم السبت ١٩ يوليو سنة ٣٠ وأوقف كطلب الاستاذ فايز افندي عبد النور المحامي بطهطا وكيل الشيخ سيد عثمان نصير من اعيان نزلة عماره مركز طهطا

فعلى من يرغب الشراء الحضو

١٧٣٨ في يوم الاحد ٢٨ ديسمبر سنة ٣٠ الساعه ٨ صباحا بناحية صيفر البريه كطلب غريب افندى حسين غرفه التاجر بفوه سيباع بالمزاد شب بقر وبقرة موضحين بالمحضر ملك الشيخ علي حسن البحيرى عمد الناحيه نفاذا لحكم محكمة فوه ن ٧٥٨ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٢٢٥٠ قرش صاغ خلاف رسم النشر ومصاريف الاجراءات وقد رفعت دعوى استرداد من سيد احمد يوسف سداحمد وتحدد لها جلسة ١٦ سبتمبر سنة ١٩٣٠ أمام محكمة دسوق وحكم برفضها

فعلى راغب الشراء الحضور

١٧٣٤ انه في يوم الاحد ٢٨ ديسمبر سنة ٣٠ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية الصاتية مركز السنبلاوين والايام التاليه سيباع بالمزاد العمومي محصول زراعة ٣ أفدنة قطن سكلاريدس غير محن بحوض الجزيره بزمام الصاتية ملك محمد علي عبد العال من الناحيه السابق الحجز عليها بتاريخ ٥ سبتمبر سنة ٩٢٩ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة أسيوط الجزئيه في القضية المدنيه ن ٣٧٣٢ سنة ٢٩ وفاء لمبلغ ٤٨٠٠ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف واتعاب المحاماه والفوائد ورسم التنفيذ ورسم النشر السابق وهذا النشر بخلاف اعاده الاجراءات وهذا البيع كان محدداً له يوم ١٣ أكتوبر سنة ٩٢٩ وأوقف لسبب رفع دعوى استرداد من فرج عوض فرج أبو العينين وكان محدداً لها جلسة ١٨ ديسمبر سنة ٩٢٩ وقضى فيها بالرفض وهذا البيع بناء على طلب حنا أفندي طانيوس التاجر بأسيوط ومحله المختار بالسنبلاوين مكتب حضرة الاستاذ عبد الحميد افندي سعيد المحامي فعلى راغب الشراء الحضور

١٨٣٧ انه في يوم الاثنين ٢٢ ديسمبر سنة ٩٣٠ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بطنطا بالصاغه سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك سامي أفندي فريد السابق توقيع الحجز التنفيذي عليه بتاريخ ٢٦ نوفمبر سنة ٩٣٠ تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة بندر طنطا الجزئيه بتاريخ ٢٢ اكتوبر سنة ٩٣٠ في القضيه ن ٤٩٢٥ سنة ٩٣٠ لصالح نجيب افندي حنا وفاء لمطلوبه وقدره ١٨٦ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ والنشر

فعلى راغب الشراء الحضور

مطبعة الكشكول

تعلن مطبعة الكشكول أنها مستعدة لطبع ما يقدم لها من فواتير ودوسيهات وظروف وجوابات الخ. وطبع الكشكول هو أوضح دليل على النظافة والاتقان

من ادارة جريدتي

الكشكول والثغر

انتدبنا حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل اشتراكات الكشكول والثغر في الوجه القبلي . فنرجو حضرات المشتركين اعتماده وتسليمه قيم الاشتراكات بمقتضى ايصالات مطبوعة وموقع عليها منا ومنه

١٧٤٧ محكمة ديروط الاهليه

اعلان بيع

نشره ثانيه في القضيه المدنيه ن ٨٩٨ سنة ٣٠

انه في يوم السبت ١٠ يناير سنة ٩٣١ بأودة المزايدات بسراي المحكمة سيباع العقار الآتي بيانه بعد ملك نفيسه محمد مرزوق من صنبو مركز ديروط مديرية اسيوط وفاء لمبلغ ٤٣٠ مليم و١٦ جنية والمصاريف ومايستجد منها وهذا بيان العقار

٨٢ متر و٧٥ سنتي اثنان وثمانون متروثلاثة ارباع عباره عن متربن قائمين على القطعه المذكوره ومحدوده بحدود أربعه البحري شارع وبه بابان يفتحان وطوله ٨ متر و٧٥ سنتي والشرقي ورثة محمد عطا وطوله ٨ متر و٣٠ سنتي والقبلي جبانه مسلمين وطوله ١٠ متر و٤٠ سنتي والغربي ورثة عمر جاد ضمن القطعه ٨ متر و ٣٠ سنتي وهذين المترين واقعين بحوض داير الناحية ن ٤٠ ضمن القطعة ن ٦

٨٢ متر و ٧٥ سنتي اثنين وثمانين متر وخمسة وسبعين صنتي

وهذا البيع بناء على طلب وزارة الاوقاف المتخذة لها محلا مختاراً قلم قضايا أوقاف أسيوط وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٨ ابريل سنة ٩٣٠ ومسجل بقلم كتاب محكمة اسيوط الابتدائية الاهلية ن ٧١٥ بتاريخ ٣ مايو سنة ٩٣٠ والبيع قسما واحداً ويفتح مزاده على مبلغ ٤٠ جنيها مصريا بعد تنقيص الخمس بجلسة ١٥ نوفمبر سنة ٩٣٠ فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين باعلاه المزايدة كاتب البيوع

١٧٥٦ في يوم الثلاث ٣٠ ديسمبر سنة ٣٠ الساعه ٨ صباحا بنجم خياطه تبع الحرجه قبلي سيباع علنا زراعه موضحه بالمحضر ملك محمد علي صدقه من الناحيـة حجز عليها تحفظيا في ١٣ اغسطس سنة ٩٣٠ نفاذا الحكم الصادر في ٢ أكتوبر سنة ٩٣٠ في القضيه ن ٢٤٤٣ البلينا سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٤ ج و٢٧٧ م خلاف الرسم والنشر كطلب احمد افندي خلف بالبلينا ومحله بالبلينا مكتب حضرة شهدي افندي بطرس المحامي فعلى راغب الشراء الحضور

١٧٤٩ انه في يوم الثلاث ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٣٠ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية تفهنة الاشراف سيباع علنا عجلة بقر موضح أوصافها بمحضر الحجز ملك احمد محمد حجازى وآخرين من الناحيه السابق حجزها بمعرفة أحد محضرى هذه المحكمة في سنة ٩٣٠ وهذا البيع كطلب الشيخ علي محمد سعد بالناحية المذكورة ونفاذاً لحكم محكمة خطميت أبو خالد في سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٢٠٨ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف رسم هذا النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

١٧٥٩ محكمة السنطة الاهليه

اعلان بيع نشرة أولى

في القضيه نمرة ٦٤٦ سنة ٩٢٨

انه في يوم السبت ١٧ يناير سنة ١٩٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بسراى المحكمة بالسنطه سيباع علنا الاطيان الآتي بيانها بعد المملوكة الى عبد الحميد ابراهيم زكي من ميت غزال مركز السنطة غربيه بيان الاطيان

١٠ ط عشرة قراريط بزمام ميت غزال بحوض أبو طرموده نمرة ٦ ضمن القطعة ن ١٩ حدها البحري باقي القطعه ن ١٩ بحوض أبوطرموده نمرة ٦ والحد الشرقي طريق فاصل بين حوض نمرة ٥ و ن ٦ والحد القبلي عبد الحميد ابراهيم زكي بالقطعة ن ١٩ بحوض ن ٦ والحد الغربي عبد الحميد ابراهيم زكي وأبو المجد ابراهيم زكي بالقطعه ن ٥٨ بالحوض المذكور

١٠ ط فقط عشرة قراريط

وهذا البيع بناء على طلب قلم كتاب محكمة تلا النائب عنها قلم كتاب محكمة السنطة الاهليه وفاء لمطلوب قلم الكتاب وقدره ١٦ جنيه و٩٠٥ مليم خلاف المصاريف وما يستجد منها وبناء على حكم نزع الملكيه الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٢ ـ ٥ ـ ٩٢٨ ومسجل بمحكمة طنطا الاهليه في ١٥ منه ن ٢٥٠ صحيفة ن ٨١ القاضي بنزع ملكية المدعى عليه من هذه الاطيان ضمن ١٦ ط و٦ س حكم بنزع ملكيتها واستبعد منها ٦ ط و ٦ س وستبقي ال ١٠ ط سالفة الذكر ستباع بالمزاد الجبري بثمن اساسى قدره ١٣ جنيه و ٦٠ مليم عدا المصاريف فعلى راغب الشراء الحضور ـ وكافه الاوراق مودعه بقلم الكتاب لمن يريد الاطلاع عليها

كاتب البيوع

١٧٥٠ انه في يوم الخميس ١٥ يناير سنة ٩٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحاً بناحية البدارى سيباع بطريق المزاد العلني حماره وبقره موضحه أوصافها بمحضر الحجز المؤرخ ٣ ديسمبر سنة ٩٣٠ ملك سيد عثمان محمد من البدارى نفاذاً للحكم ن ١٩٩٣ سنة ٩٣٠ مدني البدارى وفاء لمبلغ ١٥٤٤ قرش قيمة المحكوم به بما في ذلك المصاريف ورسم التنفيذ وذلك بخلاف أجرة هذا النشر وهذا البيع بناء على طلب علي دهشور من البدارى

فكل من له رغبة في الشراء الحضور

جائزة الجمال

سكرتيرو الأحزاب — اللي يطلع منا اجمل من التانيين يستاهل جائزة الجمال ..